

RECLAME EL SUPLE



Esos raros trabajos nuevos

La economía norteamericana se redujo 6,1 por ciento en el primer trimestre, por tercera vez consecutiva

El fondo todavía no se ve

P/10



Página|12

Mañana, Día de los Trabajadores, no se editan los diarios. Hasta el sábado.

BUENOS AIRES, JUEVES 30 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7364 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Estados Unidos tuvo su primera víctima fatal, en Perú hay una argentina enferma y en España se dio el primer caso autóctono. Por la veloz difusión de la gripe porcina, la Organización Mundial de la Salud elevó el alerta mundial a fase cinco, apenas una menos que la máxima P/2 a 5

CINCO SOBRE SEIS

30

AFP

MISAS

La organización católica Catecismo por la Gente pidió ayer al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, que "tome las medidas pertinentes a nivel nacional para evitar el contacto entre los fieles" por temor al contagio de la gripe porcina. El pedido apunta a que en las misas del próximo fin de semana no se dé el saludo de la paz y no haya apretón de manos ni besos entre los feligreses.

18
Las razones de la peste, por **Mempo Giardinelli**

40
Bésame poco, por **Sandra Russo**

36
PSICOLOGIA
Escriben **Marcelo Percia y Diana Sahovaler de Litvinoff**

"Va a ser una concentración histórica", anuncian en la CGT sobre el acto de hoy en la 9 de Julio. Moyano será el único orador

"Vamos en defensa de este modelo"

P/12

De la noche a la mañana, en México se cuadruplicó el número de contagios

Números, dudas y temores

Mientras el DF se vuelve cada vez más fantasmagórico, las autoridades confirmaron que son 99 los contagios confirmados plenamente. Las posibles muertes suman 160, aunque sólo ocho están corroboradas. Las preguntas sin respuestas de los mexicanos.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

De la noche a la mañana, el número de personas contagiadas de influenza porcina en México más que se cuadriplicó. Son ya 99 casos plenamente confirmados, siendo que la noche del martes fuimos a la cama con la noticia de que había solamente 26 diagnósticos seguros.El número de muertos se elevó a ocho.

Los datos difundidos la víspera por el secretario de Salud, José Angel Córdova, le permitieron aparentar que el brote podía no ser tan grave. Pero el respiro de alivio para la población no sobrevivió a la noche.

Las nuevas cifras y la decisión de la OMS de elevar a fase 5 el alerta internacional hicieron que el gobierno suspendiera casi todas las actividades de la administración pública federal y de las labores no esenciales de sectores productivos.

"Esto se ha convertido en un desafío global que requiere una coordinación y apoyo global", dijo Ban Ki-moon, secretario general de la ONU.

Y es que unas cuantas horas antes de que la OMS cambiara a fase cinco, en la Ciudad de México, la Secretaría de Salud local reportó 346 nuevos posibles casos y una muerte más, que elevó la cifra total a 160 fallecimientos, contra los 159 declarados ayer a nivel nacional. El número de decesos confirmados por fiebre porcina subió a ocho, luego de que el gobierno federal la había reducido de 20, como lo divulgó hasta hace un par de días.

Casi cuando era la medianoche del martes en la Argentina, el secretario de Salud federal mexicano se embrolló con las cifras que pretendía entregar a la prensa. Hasta ese momento había 2498 personas enfermas, 1311 de ellas hospitalizadas. Señaló que había 26 contagios documentados.

La mañana de ayer, laboratorios mexicanos detectaron 23 nuevos casos, lo que casi duplicó la cifra de la víspera. En el transcurso del día, la cifra se disparó a 99 contagios confirmados.

Para colmo, la información del resto del país es deficiente y el ministro Córdova no pudo precisar los casos en los 31 estados del país; se limitó a dar las cifras del sistema federal de salud. También reconoció que solamente 10 estados del país pueden determinar en sus laboratorios si se trata de un virus A de influenza; los demás casos sospechosos son remitidos al Instituto Nacional de Diagnóstico y Referencia Epidemiológica para su estudio. Por cierto, una de las primeras tres muertes registradas en el país, al inicio del brote, fue la de un médico de ese organismo, de sólo 30 años.

Por lo pronto, autoridades locales estudiaban 220 nuevos casos sospechosos en Tamaulipas, Campeche, Michoacán, Coahuila, Durango, Guerrero, Guanajuato, Nuevo León, Oaxaca y Chiapas.

Lo que queda claro es que se sabe demasiado poco todavía. ¿Cuál es el tiempo de incubación del virus? ¿Estaban vacunadas las personas que murieron? ¿Cuál es el perfil de los enfermos y fallecidos? ¿Por qué está atacando a grupos tradicionalmente no tan vulnerables como niños y ancianos y parece concentrarse en gente de entre 25 y 35 años? ¿Por qué no ocurrió en invierno, cuando es común algún tipo de influenza, y se presenta justo ahora, en primavera?

Y lo que más empieza a angustiar a la población: ¿por qué sólo en México estamos muriendo? Ninguna de esas preguntas encuentra respuesta oficial, ni explicación de por qué no se dispone de esa información.

El último dato disponible es de 2007, cuando el 61,1 por ciento de diagnósticos de enfermedades sujetas a vigilancia epidemiológica correspondieron a infecciones respiratorias agudas. En toda la década pasada murieron alrededor de 14 mil personas a nivel nacional.

En 2004, cuando México inició la vacunación universal preventiva de influenza estacional entre menores de edad y adultos mayores, el país registró 71 muertes por influenza tipo A, de las cuales 59 corresponden precisamente a los grupos más vulnerables. Esto significó un marcado descenso de los 424 fallecimientos documentados en 1998. La cifra se redujo a 231 en 1999 y en 2000 cayó hasta 77. Desde entonces se había estabilizado en alrededor de 70 muertes anuales por influenza estacional.

La epidemia declarada la medianoche del jueves pasado tomó a todos por sorpresa, a pesar de que el primer caso documentado ocurrió en la primera semana de abril en el poblado de La Gloria, en el estado de Veracruz. Se trata de una niña de cinco años que sobrevivió a la enfermedad. El 6 de este mes se tendió un cerco sanitario en la pequeña comunidad de 3 mil habitantes, cercana a una granja de cerdos.

El 18 de abril, al día siguiente de que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, concluyera su breve visita a México, la Coordinación de Vigilancia Epidemiológica y Apoyo en Contingencias del Instituto Mexicano del Seguro Social emitió un oficio a sus delegaciones estatales y regionales en el que les advertía que el Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica había detectado "un incremento en el número de brotes y la presencia de algunos casos de neumonía grave" en los dos últimos meses. La semana previa habían detectado 313 casos de influenza, de los cuales casi 200 correspondían al tipo A.

Datos hubo a tiempo, pero parece que la capacidad de respuesta epidemiológica es más lenta de lo que se quisiera, según la especialista Patricia Volkow, del Instituto Nacional de Cancerología, que entiende de cerca el tema: su propia hija enfermó.

Al borde de la pandemia mundial, el presidente Felipe Calderón recurrió ayer a los últimos cuatro secretarios de Salud para sumarlos al análisis de la crisis sanitaria. Guillermo Soberón, Julio Frenk, Jesús Kumate y Juan Ramón de la Fuente se reunieron por la mañana con el titular de Salud calderonista. Dos de ellos, Soberón y De la Fuente, fueron también rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México, la más importante institución de educación superior del país, que ayer mismo creó un comité de atención que cuenta con la capacidad técnica y los laboratorios especializados para analizar el virus de la influenza.

La Organización Mundial de la Salud elevó en un escalón, a nivel 5, el alerta por la gripe porcina, en una escala en la que el máximo nivel corresponde a 6 y equivale a una pandemia. El aumento de nivel coincidió con la primera víctima que cobró la enfermedad en Estados Unidos. Hasta ahora, los ocho decesos vinculados oficialmente con la enfermedad habían tenido lugar en México. El nuevo caso ocurrió en el estado sureño de Texas e implicó a un bebé de 22 meses, mexicano, que vivía en el DF y su familia lo llevó en un viaje al otro lado de la frontera. La muerte del chiquito determinó que Texas decretara la emergencia sanitaria, Estados Unidos tiene 91 casos confirmados en diez estados y Europa, otros 13. En España se produjo el primer caso mundial de contagio autóctono ya que el enfermo, un hombre, contrajo la gripe sin haber viajado a México, aunque fue su novia la que viajó y produjo el contagio. Anoche el gobierno peruano confirmó el primer caso en su país: es una argentina bajada en Lima de un avión que iba a Buenos Aires. Ese país decidió sumarse a Cuba y Argentina en la suspensión de vuelos con México (*ver aparte*). El presidente francés Nicolas Sarkozy pidió extender esa medida a toda la Unión Europea.

"Está claro que el virus se expande y no tenemos ninguna señal de disminución", declaró durante una conferencia de prensa en Ginebra el número dos de la OMS, Keiji Fukuda, antes de anunciar que la organización había decidido elevar a 5 el nivel de alerta frente al avance de la gripe porcina. Los niveles del alerta de la OMS requieren de condiciones estrictas y basadas en datos oficiales. El nivel 4, que es el que se mantenía hasta ayer, se caracteriza por la transmisión comprobada de persona a persona de un virus capaz de causar brotes a nivel comunitario. El 5, actual nivel, se caracteriza por la propagación del virus de persona a persona al menos en dos países de una región de la OMS. Los 114 casos confirmados por la Organización Mundial de la Salud (el proceso de confirmación es más lento y riguroso que el de los ministerios de Salud, por lo que las cifras van por detrás) distribuidos en Estados Unidos (91), provenientes de México (99 confirmados) y los que se desplegaron en el resto del mundo (Alemania, Austria, Gran Bretaña, España, Israel, Nueva Zelanda y Costa Rica, más Suiza que confirmó ayer su primer caso) dan la idea de que el nivel 5 ya venía marchando. El nivel 6, que corresponde a una pandemia, mantiene el mismo criterio que el 5, pero agregando brotes comunitarios, es decir, que en cualquiera de los países afectados se produzcan brotes generales de contagio entre portadores, como ocurrió en España entre el paciente de Cataluña y su novia.

Télam

Una argentina enferma en Perú

Anoche el ministro de Salud peruano, Oscar Ugarte, afirmó que la gripe porcina llegó a Sudamérica, luego de que la tercera prueba practicada sobre la argentina Alejandrina Coche diera resultados positivos. La mujer viajaba en un vuelo de Copa Airlines procedente de Panamá y cuya tripulación, al observar el estado de la pasajera, decidió aterrizar en Lima para dejarla al cuidado de personal sanitario. Luego, el vuelo continuó hasta Buenos Aires. Coche, de 27 años, permanece internada en el hospital Carrión del Callao, donde fue aislada para recibir el tratamiento. A principios de esta semana había partido de California hacia México, donde permaneció algunas horas, y luego siguió viaje a Argentina, vía Panamá. En ese vuelo comenzó a experimentar fiebre alta, tos constante y sangrado nasal. "Puede ser el punto de partida de una evolución epidémica si no se toman las medidas" necesarias, acotó Ugarte. Perú anunció el cierre de sus aeropuertos para todos los vuelos procedentes de México. El secretario argentino Carlos Soratti informó que los ocho pasajeros que volaron en asientos cercanos a Coche fueron recibidas por personal sanitario, que comprobó que todos eran asintomáticos, por lo que, tras brindarles información, pudieron retirarse a sus hogares.



La OMS elevó a fase cinco el alerta por la gripe porcina

“La pandemia es inminente”

El organismo subió el nivel de alarma tras confirmarse la primera muerte en Estados Unidos y el primer contagio en España. Una argentina bajada de un avión en Lima es el primer caso en América del Sur. Perú también suspendió vuelos con México.



Un cartel de prevención en el aeropuerto internacional de Narita, Japón.

AFP

via, pero en forma masiva.

En Estados Unidos, Texas decretó la emergencia sanitaria luego de que falleciera un chiquito mexicano de 22 meses, primera víctima de la enfermedad en ese país. El Departamento de Salud de Texas señaló que el niño vivía en la capital mexicana y había volado el 4 de abril con su familia a la ciudad mexicana de Matamoros, desde donde cruzaron la frontera en auto para visitar parientes en Brownsville. “El niño desarrolló fiebre el 8 de abril seguida de otros síntomas de tipo gripal”, señaló un comunicado oficial. “Fue internado en un hospital de Brownsville unos días después (el 13 de abril) y al día siguiente fue transferido a un hospital del área de Houston por un servicio de transporte médico”, agregó. William Ayres, vocero del Departamento, dijo que el niño murió en el hospital de Houston el lunes.

En Nueva York, entretanto, donde se registran 51 de los 91 casos confirmados, dos escuelas en el barrio de Queens permanecieron cerradas y una tercera, un instituto católico de Manhattan, estaba bajo supervisión por presentar doce casos sospechosos, pero permaneció abierto. El comisionado de Salud de la ciudad de Nueva York, Thomas Frieden, estimó que “varios cientos” de estudiantes fueron infectados con el virus, pero aclaró que ninguno de ellos presentó síntomas graves y que todos se recuperan.

El gobierno estadounidense hacía equilibrio para mostrase activo pero sin generar temores. “Esta situación nos provoca una profunda preocupación pero no pánico”, expresó Barack Obama.

En Europa, por su parte, la gripe porcina se extiende. Ayer, particularmente en España, se produjo el primer caso de contagio indirecto, es decir, que no llegó de México contagiado. La ministra de Sanidad española, Trinidad Jiménez, anunció que uno de los diez casos de gripe porcina detectados en el país (ayer se confirmaron seis más) se ha corresponde a una persona que no viajó a México. Es el primer caso de gripe generada fuera de México.

En Francia, por su lado, el presidente Nicolas Sarkozy pidió que se suspendieran los vuelos a México. La ministra francesa de Sanidad, Roselyne Bachelot, argumentó que así se podía hacer frente a los riesgos de contagio de la gripe porcina. “Pedimos a nuestros colegas de la Unión Europea la suspensión de los vuelos de ida a México”, declaró al término de una reunión de crisis organizada por el presidente. La ministra también señaló que hay dos personas hospitalizadas en París de las que se sospecha que están afectadas con el tipo de gripe H1N1.

En Nápoles una antropóloga mexicana de 63 años, que se encontraba alojada en un hotel de Salerno, fue hospitalizada con síntomas de la gripe porcina en un hospital napolitano. Italia no tiene casos comprobados, pero mantiene una veintena de personas en estudio.

En Latinoamérica, el presidente de Ecuador, Rafael Correa, decretó “el estado de excepción por 60 días en todo el territorio nacional por la rápida transmisión del virus de la influenza porcina y el posible desencadenamiento de efectos dañinos sobre la salud humana”, y anunció que se cerrarían los vuelos a y desde México. Nicaragua anunció que carece de recursos financieros y médicos para hacer frente a una eventual llegada de la epidemia de gripe porcina que se extiende por la región y dijo que la única forma de controlarla es incrementando las medidas de vigilancia y prevención. Y en Costa Rica, fueron confirmados dos casos.

Recomendaciones de dos especialistas

“Estamos preparados”

Por Adrián Pérez

Dos especialistas en infectología coincidieron en afirmar que la medida de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que decidió elevar a fase 5 el nivel de alerta de pandemia por gripe porcina, demuestra que “existe una diseminación muy dinámica de la enfermedad producida por el contagio entre personas”. Para conocer la situación actual de la enfermedad en Argentina, **Página|12** consultó a Alfredo Seijo, jefe de Zoonosis del Hospital Muñiz, y a Jorge San Juan, jefe del Departamento de Atención Intensiva al Paciente Infectológico Crítico de ese centro de salud. En este sentido, Seijo confirmó que “no hay circulación del virus en el país y lo único que hay que hacer es un seguimiento de todos los casos sospechosos registrados que tengan nexos epidemiológicos con México”.

–¿Hay recomendaciones para aquellas personas que llegaron provenientes de los países con casos positivos de gripe?

Seijo: –Sí. Todas aquellas personas que regresaron de México o Estados Unidos en los últimos diez días y presenten fiebre y complicaciones respiratorias tienen que hacer un autoaislamiento, colocarse barbijo y consultar inmediatamente al servicio de salud. El Hospital Muñiz tiene una guardia permanente que funciona las 24 horas para evacuar todo tipo de dudas. Por el momento, la población no tiene que tomar ninguna medida especial.

–¿Y si la gripe llega a la Argentina?

S.: –En ese caso, lo más importante es limitar las concentraciones de personas e implementar el lavado de manos y la desinfección de artículos que se comparten habitualmente (teclados y teléfonos, entre otros). Dependiendo del buen uso y de su calidad, el barbijo se convierte en una estrategia importante que funciona como barrera en caso de que haya un brote local.

Ayer, luego de una reunión con autoridades sanitarias porteñas, Jorge San Juan –miembro del Comité Operativo de Emergencia Epidemiológica– afirmó que Argentina “está cumpliendo con las normativas sanitarias internacionales”. “Los casos sospechosos han sido confirmados como negativos”, manifestó San Juan.

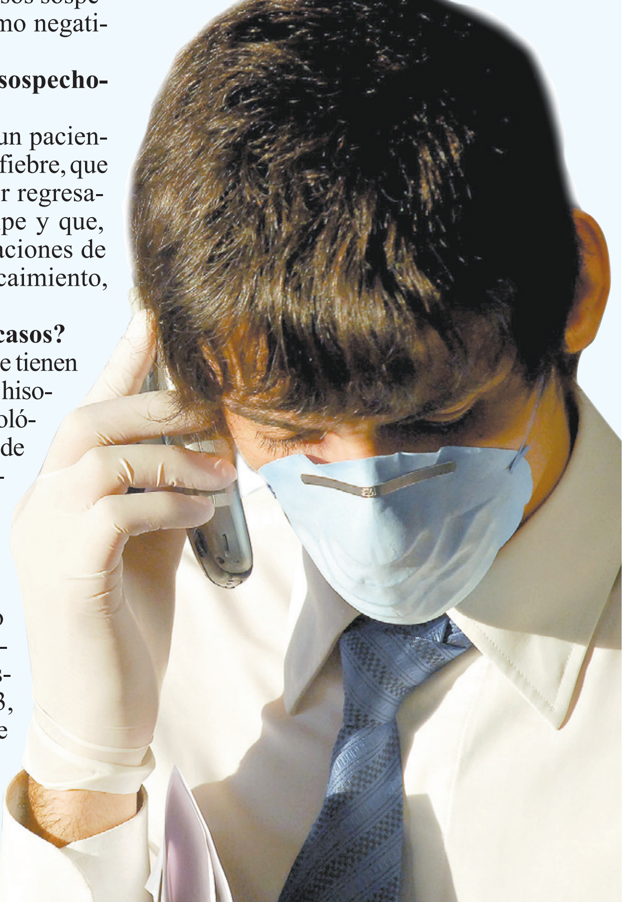
–¿Cuándo se habla de caso sospechoso?

San Juan: –Cuando tenemos un paciente que presenta 38 grados o más de fiebre, que esté dentro de los 7 días de haber regresado de una zona afectada por gripe y que, además, presente otras manifestaciones de un síndrome gripal (cefalea, decaimiento, náuseas, vómitos o diarrea).

–¿Cómo se procede en estos casos?

S. J.: –A toda aquella persona que tienen esas manifestaciones le realizamos hisopados para un posterior estudio virológico. Los estudios de los pacientes de Buenos Aires se practican en el Servicio de Virología del Hospital Gutiérrez, mientras que los casos sospechosos del resto del país son derivados al Instituto Malbrán.

Finalmente, San Juan reconoció la complejidad que presenta la enfermedad y admitió que “si bien estamos preparados desde 2003, cuando se conformó el Comité de Emergencia Epidemiológica ante una eventual pandemia de gripe, se hace muy difícil coordinar cuando los hechos se suceden en forma tan vertiginosa”.



DyN

Aunque no se transmite por la carne, bajó la venta de cerdo en algunas carnicerías

En busca de otro nombre a la gripe

La industria de la carne porcina reclama aquí y en otros países denominar de otra manera a la gripe para que no se instale la idea de que ese producto puede transmitir el virus de la *influenza*. Testimonios de carniceros porteños.

Por Emilio Ruchansky

Los carniceros locales quieren sacar al chancho del medio y no están solos en esta cruzada. Los productores de cerdo de Brasil, Estados Unidos, México y de la Unión Europea pidieron ayer cambiar el nombre de "gripe porcina" por cualquier otro, sea "gripe mexicana", "nuevo virus" o "*influenza* norteamericana". Desde la Comisión Europea de sanidad, por ejemplo, aclararon que "se trata de un virus humano y no de una enfermedad animal", y que conviene evitar los malentendidos para no perjudicar a la industria. Lo mismo piensan en la Cámara Argentina de la Industria de Chacinados y Afines y en la Unión de la Industria Cárnica Argentina. En algunas carnicerías porteñas descendió la venta, pero no el precio. "Si lo bajamos, van a pensar que algo malo hay y va a ser peor", explicó ayer un carnicero de Recoleta a este diario.

Las dos entidades nacionales propusieron "*influenza* de América del Norte" como reemplazo para que no se vincule esta enfermedad con el chancho que se comercializa para consumo humano. "Sería lo lógico", aclararon, porque en el pasado muchas epidemias de origen animal derivaron en topónimos: *influenza* española (1918) o *influenza* asiática (1957-58). Además, refieren que en un informe reciente de la Organización Mundial de Sanidad Animal fechado en París se afirma que el virus no fue aislado en animales hasta el momento. "Es decir, no existe evidencia de que el virus sea transmitido por alimentos", señalaron las entidades argentinas.

A pesar del debate y de reclamos como el del viceministro israelí de Salud, el ultraortodoxo Yaakov Litzman, que prefirió hablar de "gripe de México" para no tener que pronunciar la palabra "cerdo" (animal considerado impuro en la religión judía), la OMS insiste en mantener el término "gripe porcina". Y las consecuencias están a la vista. Ayer, mientras muchos activistas conmemoraban el Día del Animal, el presidente de Egipto, Hosni Mubarak, ordenó sacrificar toda la población porcina de su país. Sin embargo, toda esta carne y sus productos serían conservados y vendidos al público. Vale aclarar: la mayor parte de los egipcios son musulmanes, por lo que no comen esta carne, que será ofertada como de costumbre a la minoría cristiana.

Por estas tierras las cosas no llegaron a tanto. **Página|12** visitó dos carnicerías ubicadas en los extremos de la ciudad: Constitución y Recoleta. "Nadie dice nada", fue lo primero que contestó Pedro, detrás del mostrador de Carnicería San Juan, en Garay 1264. En este barrio del sur porteño comer cerdo siempre fue un lujo, por eso este carnicero aseguró que sólo vende siete kilos de pechito y carré a la semana "y a los mismos clientes". Ambos cortes cuestan 15 pesos el kilo.

"Tampoco bajó el precio en el matadero, ahora, si se aparece algún caso confirmado, seguro que no vendemos más", continuó el carnicero. "¿Y qué va a hacer si no vende?", le preguntó este cronista. "Y... lo que no se vende se come", respondió Pedro, que rara vez come cerdo, "sólo cuando toca". Luego insistió en que "por ahora está todo quieto" y al final se delató: ayer almorzó carré de cerdo.

En Recoleta el panorama era totalmente distinto. Sobre Peña 1583, Manuel, el carnicero, afirmó que la gente del barrio "tiene una psicosis". La venta bajó más de la mitad. "El otro día vino una señora contando que le regalaron un carré de cerdo traído del campo y que le daba una pena bárbara porque lo tenía que tirar. No hubo forma de explicarle que no tenía por qué", dijo Manuel. Mario, su colega detrás del mostrador, contó que ayer no se vendió ni un gramo de chancho.

La carnicería vende entre 25 y 30 kilos de esta carne por semana. Los cortes son carré, costillas, matambrito y pechito y cuestan en promedio 24 pesos por kilo. Ninguno de los dos carniceros terminaba de entender por qué tamaño fracaso si en el hipermercado que está a la vuelta no se retiraron productos derivados (como se rumoreó en un momento) y no bajaron las ventas. De lo único que están seguros es de no bajar los precios de esa carne, que puede durar entre 10 y 12 días en la cámara frigorífica. "No sirve hacerlo", dijo Manuel, porque la gente sospecha que hay algo detrás y porque los proveedores tampoco bajaron el precio.

Los vecinos de este barrio acomodado no hicieron preguntas, simplemente dejaron de comprar. Hubo sí quien prefirió pasar por ignorante que por soberbio y quiso saber si el cerdo venía de México o si se puede infectar comiéndolo. Los dos carniceros reconocieron que no se pueden evitar las pérdidas, al menos hasta que las cosas vuelvan a la normalidad. "Nos vamos a tener que comer lo que sobra", dijo Mario, sonriente.

Su compañero Manuel no perdía de vista un trozo de costilla de cerdo. Era la única carne de chancho exhibida en el mostrador, había entrado el día anterior y el hombre ya lo estaba mirando con cariño. "Si no lo vendo antes del martes que viene, me lo como a la plancha, con una ensalada mixta", confesó al rato.

> Hubo quien prefirió pasar por ignorante que por soberbio y quiso saber si el cerdo venía de México o si se puede infectar comiéndolo.

Sandra Cartasso



Los productores de cerdo prefieren "influenza norteamericana".

Son cuatro los casos posibles de gripe porcina en estudio en la Argentina

Una batería de controles en los aeropuertos

"La Argentina no registra casos confirmados de fiebre porcina, por eso nos limitamos a informar sobre casos sospechosos", ninguno de los cuales es autóctono, afirmó anoche el secretario de Políticas y Regulación del Ministerio de Salud de la Nación, Carlos Soratti, luego de que la ministra Graciela Ocaña diera inicio a la conferencia de prensa en que se presentó el primer parte sobre la "Situación de la influenza porcina". Aun cuando entre el martes y ayer aumentó a 25 la cantidad de "pacientes comunicados como posibles casos sospechosos por provenir de los países afectados" desde que se desató la alarma mundial (en la conferencia del martes se había hablado de un total de 19), 21 de ellos ya han sido descartados "por no cumplir con la definición del caso". Eso significa que cuatro muestras de posibles sospechosos continúan siendo analizadas en el Malbrán. Se trata, aclaró Ocaña, de "personas que transitaron por los países donde se registra el brote". Mientras en Ezeiza los controles sumaron otro equipo para realizar termografías a los pasajeros y fueron cerrados el free shop y la cafetería de la terminal B, la línea gratuita del ministerio (0-800–222-1002) fue "ampliada" con cuarenta puestos, para atender una demanda que, según indicaron fuentes del propio ministerio a **Página|12**, va en aumento.

Además de Ocaña y Soratti, en la conferencia de prensa también estuvieron presentes el viceministro, Juan Carlos Nadalich, y el director nacional de Prevención de Enfermedades y Riesgos, Hugo Fernández. Recayó solamente en la ministra y Soratti, sin embargo, la tarea de comunicar el parte, luego de que Ocaña explicara que el secretario es quien coordina la Sala de Situación abocada al seguimiento de la gripe porcina. Tras delinear el panorama internacional, Soratti destacó la inexistencia de casos confirmados en la Argentina, y la evaluación aún en proceso de cuatro casos sospechosos. "Esta definición requiere ser precisa", aclaró, para luego detallar la combinación de factores que puede habilitar la consideración de un estado gripal como sospechoso: personas que provengan "de áreas afectadas y que presenten fiebre de inicio repentino, superior a 38º" en coincidencia con tos, congestión nasal, dolor de garganta, dolor de cabeza, dolores musculares. En el país, "solamente 4" personas cumplen con estos requisitos, por lo que "están siendo investigadas" las muestras correspondientes en el Malbrán. La identidad de las posibles víctimas no ha sido develada.

Por otra parte, aun cuando en la mayoría de los casos la sintomatología no corresponda de manera completa con la definición de la sospecha y "se evacua la cuestión rápidamente" con un interrogatorio y alguna prueba, en el ministerio aseguran que se han incrementado las consultas en el sistema público de salud y en el 0-800-222-1002. Continúa abierta, además, la convocatoria a quienes hayan regresado de las zonas afectadas entre el 18 de abril y ayer (no se han registrado presentaciones espontáneas), al tiempo que se están realizando seguimientos de "casos puntuales" con información "basada en los registros de migraciones". A ello se sumó la implementación de controles sanitarios en los pasos fronterizos. En tanto, la Cancillería reforzó la asistencia a los cincuenta argentinos que se encontraban en el DF mexicano y debieron reprogramar sus vuelos directos hasta el lunes. Otros veinte ciudadanos que se encontraban en Cancún y Playa del Carmen están también siendo reubicados en hoteles determinados por el consulado.

Télam



Fue puesto en marcha un segundo sensor térmico.

El papel de las trasnacionales en el origen y el combate de la gripe porcina

El lucro, otra epidemia que avanza

Por Silvia Ribeiro *

El sistema de cría industrial de animales, dominado por grandes empresas trasnacionales, está íntimamente ligado al origen de la nueva epidemia. Los laboratorios que monopolizan vacunas y antivirales, los grandes beneficiados.

La nueva epidemia de influenza porcina que día a día amenaza con expandirse a más regiones del mundo no es un fenómeno aislado. Es parte de la crisis generalizada y tiene sus raíces en el sistema de cría industrial de animales, dominado por grandes empresas trasnacionales.

En México, las grandes empresas avícolas y porcícolas han proliferado ampliamente en las aguas (sucias) del Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Un ejemplo es Granjas Carroll, en Veracruz, propiedad de Smithfield Foods, la mayor empresa de cría de cerdos y procesamiento de productos porcinos en el mundo, con filiales en Norteamérica, Europa y China. En su sede de Perote comenzó hace algunas semanas una virulenta epidemia de enfermedades respiratorias que afectó al 60 por ciento de la población de La Gloria. Desde hace años los pobladores de ese lugar llevan una dura lucha contra la contaminación de la empresa y han sufrido incluso represión de las autoridades por sus denuncias. Granjas Carroll declaró que no está relacionada ni es el origen de la actual epidemia, alegando que la población tenía una gripe común. Por las dudas, no hicieron análisis para saber exactamente de qué virus se trataba.

En contraste, las conclusiones del panel Pew Commission on Industrial Farm Animal Production (Comisión Pew sobre producción animal industrial), publicadas en 2008, afirman que las condiciones de cría y confinamiento de la producción industrial, sobre todo en cerdos, crean un ambiente perfecto para la recombinación de virus de distintas cepas. Incluso mencionan el peligro de recombinación de la gripe aviaria y la porcina y cómo finalmente pueda llegar a recombinar en virus que afecten y sean trasmitidos entre humanos. Mencionan también que por muchas vías, incluyendo la contaminación de aguas, puede llegar a localidades lejanas, sin aparente contacto directo. Un ejemplo del que debemos aprender es el surgimiento de la gripe aviaria. Ver por ejemplo el informe de Grain que ilustra cómo la industria avícola creó la gripe aviaria (www.grain.org).

Las grandes empresas avícolas y porcícolas han proliferado en las aguas (sucias) del TLC.


EFE
Las condiciones de producción crean un ambiente perfecto para recombinar virus de distintas cepas.

Pero las respuestas oficiales ante la crisis actual, además de ser tardías (esperaron que Estados Unidos anunciara primero el surgimiento del nuevo virus, perdiendo días valiosos para combatir la epidemia), parecen ignorar las causas reales y más contundentes.

La nueva epidemia no es un fenómeno aislado. Es parte de la crisis generalizada y tiene sus raíces en el sistema de cría industrial de animales, dominado por grandes empresas trasnacionales.

Más que enviar cepas del virus para su secuenciación genómica a científicos como Craig Venter, que se ha enriquecido con la privatización de la investigación y sus resultados (secuenciación que, por cierto, ya fue hecha por investigadores públicos del Centro de Prevención de Enfermedades en Atlanta, Estados Unidos), lo que se necesita es entender que este fenómeno se va a seguir repitiendo mientras prosigan los criaderos de estas enfermedades.

Ya en la epidemia, son también trasnacionales las que más lucran: las empresas biotecnológicas y farmacéuticas que monopolizan las vacunas y los antivirales. El gobierno mexicano anunció que tenía un millón de dosis de antígenos para atacar la nueva cepa de influenza porcina, pero nunca informó a qué costo. Los únicos antivirales que aún tienen acción contra el nuevo virus están patentados en la mayor parte del mundo y son propiedad de dos grandes empresas farmacéuticas: zanamivir, con nombre comercial Relenza, comercializado por GlaxoSmithKline, y oseltamivir, cuya marca comercial es Tamiflu, patentado por Gilead Sciences, licenciado en forma exclusiva a Roche. Glaxo y Roche son la segunda y cuarta empresas farmacéuticas a escala mundial y, al igual que con el resto de sus fármacos, las epidemias son sus mejores oportunidades de negocio.

Con la gripe aviaria, todas ellas obtuvieron cientos o miles de millones de dólares de ganancias. Con el anuncio de la nueva epidemia en México, las acciones de Gilead subieron 3 por ciento, las de Roche 4 y las de Glaxo 6 por ciento, y esto es sólo el comienzo.

Otra empresa que persigue este jugoso negocio es Baxter, que solicitó muestras del nuevo virus y anunció que podría tener la vacuna en trece semanas. Baxter, otra farmacéutica global (en el lugar 22), tuvo un accidente en su fábrica en Austria en febrero de este año. Les envió un producto contra la gripe a Alemania, Eslovenia y la República Checa, contaminado con virus de gripe aviaria. Según la empresa, fueron errores humanos y problemas en el proceso, del cual no puede dar detalles, porque tendrían que revelar procesos patentados.

Los únicos antivirales que aún tienen acción contra el nuevo virus son propiedad de dos grandes empresas farmacéuticas.

No sólo necesitamos enfrentar la epidemia de la influenza: también la del lucro.

* Investigadora del Grupo ETC. De *La Jornada*, de México. Especial para **Página**|**12**.

La moneda estadounidense escaló a 3,74 pesos. Crece la demanda de empresas

El dólar sube y el Central lo deja

El valor de la divisa creció por tercer día consecutivo, sin que la autoridad monetaria interviniera para evitarlo. Las reservas quedaron en 46.442 millones de dólares. La balanza del sector servicios arrojó un superávit de 93 millones.

El dólar volvió a subir un centavo y cerró ayer en 3,74 pesos para la venta. El nuevo ajuste en el tipo de cambio colocó a la moneda norteamericana en niveles similares a los de fines de marzo pasado y en uno de los más altos del año. Desde el Banco Central atribuyeron la suba a "movimientos tradicionales de fin de mes", cuando las empresas buscan convertir sus cajas en dólares. Las reservas del Central quedaron en 46.442 millones de dólares, 12 millones más que en la víspera. Por otro lado, la autoridad monetaria, que conduce Martín Redrado, informó que la balanza del sector servicios mantuvo un saldo positivo de 93 millones de dólares en el primer trimestre. Sin embargo, este número implicó una caída de 300 millones de dólares en relación con el mismo período del año pasado.

Las coberturas en dólares que realizaron bancos y empresas privadas a fin de mes sirvieron para impulsar la divisa norteamericana hacia arriba en el mercado mayorista y la tendencia se trasladó a las casas de cambio. Entre bancos y empresas que operan en el mercado mayorista el billete estadounidense terminó unas milésimas de peso arriba (0,13 por ciento) a 3,72 pesos, mientras que en las casas de cambio se ofreció al público a 3,71 pesos para la compra y 3,74 para la venta. Según informó el Banco Central, su intervención en el mercado de cambios quedó "neutra". Es decir, no se movió para evitar la suba.

En Brasil, el real siguió apreciándose. En relación con la moneda norteamericana, bajó el uno por ciento para cerrar a 2,17 reales, en su valor más bajo desde noviembre del año pasado. A su vez, el banco central brasileño bajó la tasa de interés a 10,25 por ciento (1,5 punto) al menor nivel en los 13 años del indicador.

Por otro lado, el Banco Central informó que la balanza del sector servicios mantuvo un saldo positivo en el período eneromarzo. Los ingresos sumaron 2338 millones de dólares, y los egresos, 2245 millones. El saldo positivo fue de 93 millones, lo que implicó una caída de 300 millones con respecto al saldo del mismo trimestre de 2008, cuando se contabilizó uno de los mayores superávit del sector servicios (394 millones de dólares).

Según el informe, dentro de la variación interanual de las transferencias se destacaron los menores ingresos netos por Turismo y Viajes (320 millones de dólares), compensados por los mayores ingresos por Servicios Empresariales, Profesionales y Técnicos. "Ambos rubros continuaron siendo las principales fuentes de ingresos netos por servicios, siendo los pagos de Fletes, Pasajes y Seguros los conceptos más destacados de demanda neta", señaló la autoridad monetaria.

Por otro lado, el Central destacó que la fuga de capitales durante 2008 fue de 23.475 millones de dólares, de acuerdo con el último informe sobre el Mercado Unico y Libre de Cambios. El nivel de fuga durante el primer trimestre de este año llegó a los 5353 millones de dólares.

El informe señaló que el rubro "Formación de activos externos del Sector Público No Financiero (SPNF)" tuvo un déficit de 23.098 millones de dólares para el año pasado, producto de ingresos por 15.804 millones y egresos por 38.901 millones de dólares.

DyN



El Banco Central atribuyó la suba del dólar a "movimientos tradicionales de fin de mes".

La CNV evalúa a Massuh

La Comisión Nacional de Valores comenzó el análisis de las irregularidades cometidas por la papelera Massuh. El órgano de control decidió elaborar una serie de cuestionamientos hacia la compañía por la no presentación de sus últimos dos balances trimestrales. Una vez que la compañía haga su descargo, la CNV dictaría una sanción. Por otro lado, el Ministerio de Trabajo decidió suspender ayer la reunión que estaba pautada desde la semana pasada con la comisión interna de los trabajadores de la papelera Massuh y el propio dueño de la compañía, Héctor Massuh. El Gobierno sigue analizando la mejor salida para rescatar la empresa, cuyo pasivo es cercano a los 300 millones de dólares. Los trabajadores consiguieron hace un mes la "custodia del patrimonio" debido a la ausencia de los dueños. Sin embargo, hace cuatro meses que no trabajan por falta de materia prima, gas y electricidad. El encuentro suspendido pasó para el próximo martes.

Venció el plazo que fijó el Gobierno y por ahora no hubo prórroga

La intervención de TGN quedó en suspenso

Por Cledis Candelaresi

Los ciento veinte días dispuestos para la intervención de Transportadora de Gas del Norte expiraron esta semana sin que hasta anoche hubiese alumbrado una norma que prorrogue la medida. En la privatizada liderada por Techint se respira un clima de alivio, aunque nadie se jacta de ello ni se atreve a vaticinar cuál puede ser el próximo paso oficial. Según comentan en la sede de la privatizada, el interventor Roberto Pons bien podría continuar ocupando la oficina asignada, pero para realizar las tareas de fiscalización que son propias del Ente Nacional Regulador del Gas, sin inmiscuirse en cuestiones de gestión. TGN incorporó a un director de la Anses por las acciones heredadas de las AFJP.

En vísperas de la última Navidad, TGN *defaulteó* una obligación negociable por algo más de 22 millones de dólares. Esto valió la decisión del Enargas de intervenirla a partir del 29 de diciembre, designando a Pons con atribuciones de coadministrador. El argumento oficial fue que aquella cesación ponía en riesgo la prestación del servicio público.

La convivencia del interventor estatal con el directorio privado, Gasinvest (sociedad de Techint, Total, CGS y Petronás) y el fondo norteamericano Blue Ridge (dueño del juicio en el Ciadi con sentencia contra el Estado argentino por 136 millones de dólares) fue algo singular. Pero la incomodidad comenzó a superarse hace un mes, cuando un fallo de la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal dispuso una cautelar que acotó drásticamente las atribuciones del interventor.

El fallo consideró que el Enargas no está "jurídicamente facultado" para disponer aquella intervención", que "no parece respetar el principio de razonabilidad". Sobre esta base, limitó las atribuciones de Pons a tareas de fiscalización y control, ordenándole abandonar las de coadministrador, así como a devolver los libros contables. Los jueces consideraron que el accionar del ente podría ocasionar un "daño jurídico cierto e irreparable" a la empresa. De algún modo, un dictamen muy desalentador para que las autoridades persistan con esta medida. El Ente no apeló.

Sigue viva una causa penal contra los responsables privados de TGN en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral. Al analizar los libros, Pons detectó presuntas irregularidades que podrían constituir "delitos de acción pública": el acta de la reunión de directorio en la que se decidió el *default* tenía sólo una de las varias firmas requeridas.

Luego de aquel revés judicial contra la intervención, TGN salió al ruedo la semana pasada con una propuesta para reestructurar su deuda, incluida la desairada a fines de diciembre. Los acreedores pueden optar por un pago cash e inmediato con una quita del 75 por ciento o una prórroga de plazo del 2012 al 2021 sin recorte alguno.

Por otra parte, TGN aceptó como director en representación de Anses al gremialista Luis Leguizamón, que tiene el apoyo sindical y representa a las acciones clase C, que equivalen al 20 por ciento el capital.

Para defender el *default*, TGN explicó que sus ingresos en pesos están congelados desde la devaluación y sus ventas en dólares limitadas por la prohibición de exportar. Es de las pocas privatizadas que no renegociaron su contrato, en parte porque sus socios no quisieron asumir el pago a su socio de aquel juicio adverso en el Ciadi, eximiendo al Estado de esa carga. También se generaron tensiones con el Gobierno cuando estalló el escándalo de los sobreprecios pagados a Skanska, contratista en las obras de ampliación del gasoducto operado por el consorcio de Techint: TGN dijo que se opuso a pagar los valores que sí convalidó el ente regulador. El Gobierno sostiene que se trata de un caso de corrupción entre privados.

MARIA EUGENIA IRAZUZTA *Ivonne*
Córdoba 24-12-47 / 30-04-76

Detenida el 26-04-76, torturada y asesinada el 30-04-76 en dependencias del Departamento de Informaciones de la Policía de Córdoba Capital, bajo jurisdicción directa del III Cuerpo de Ejército, a cargo de Luciano Benjamín Menéndez.
Hoy, el ex general del Tercer Cuerpo de Ejército y sus súbditos están en la cárcel de Bouwer, cumpliendo condena por sus crímenes, tal como lo exigimos siempre: en cárcel común, perpetua y efectiva.
A 33 años no olvidamos y reclamamos que los otros juicios se aceleren y que todos los represores, asesinos y cómplices de la dictadura sean condenados.

Todo los que veo y siento
es recuerdo o su sombra
memoria densa e inquieta
que me atiza
con cada paso transcurrido
Enrique Pichón Rivière



Graciela Peralta Arias - Alberto Cacho Cacopardo
Y en nosotros, todos los que te recuerdan y quieren.

Bajas en las ventas de supermercados y shoppings

El consumo se debilita

El consumo masivo dio señales de empezar a sufrir los efectos de la crisis internacional. En marzo cayeron las ventas de supermercados y shoppings respecto de febrero, y estas últimas también bajaron en la comparación interanual. Los datos fueron relevados por el Indec. Con caídas en la producción de la industria, el agro, la construcción y el comercio exterior, el consumo y los servicios son los rubros que sostienen la economía, según explicó el Gobierno la semana pasada, cuando se difundió que el nivel de actividad general todavía creció 2,6 por ciento en febrero contra igual mes de 2008. Los nuevos resultados de supermercados y shoppings marcan que el consumo se está debilitando.

Las ventas de supermercados a precios constantes en la serie desestacionalizada retrocedieron en marzo 0,4 por ciento en relación con febrero. Es el segundo descenso consecutivo, ya que en febrero habían bajado 0,3 por ciento frente a enero. En la comparación interanual, en marzo todavía hubo un crecimiento considerable de 12,4 por ciento. Sin embargo, el nivel de expansión es cada vez más acotado. En febrero, la suba interanual había sido del 16,0 por ciento; en enero, del 19,2, y en todo el año 2008 los niveles de aumento oscilaron entre el 25 y el 30 por ciento interanual.

En cuanto a los precios, el incremento del Indice de Precios Implícitos de la Encuesta de Supermercados fue de 0,5 por ciento en marzo frente a febrero. Pero en doce meses, la suba quedó sólo en 4,0 por ciento. Estos resultados son cuestionados por consultores privados, quienes afirman que hay una subestimación de los aumentos, por lo cual se terminan sobreestimando las subas de ventas en cantidades.

El informe del Indec señala que el personal ocupado en los supermercados se mantiene relativamente estable. En febrero –último dato disponible– eran 100.078 personas, contra 96.690 de un año atrás (3,5 por ciento más), aunque hubo una caída respecto de los 101.317 de enero último (-1,2 por ciento).

En los shoppings, las ventas a precios constantes de la serie desestacionalizada bajaron 4,1 por ciento frente a febrero y 4,6 contra igual mes de 2008. Las ventas también habían bajado en enero –en ambos casos–, pero en febrero habían logrado repuntar. Los precios en los shoppings subieron 0,2 por ciento en marzo en relación con febrero y apenas 4,7 por ciento contra el año pasado. La cantidad de locales activos viene en ligero declive. En febrero –último dato disponible– operaban 2265, contra 2354 de igual mes del año pasado (3,8 por ciento menos).


Los supermercados vendieron 0,4 por ciento menos que en febrero.

A favor del modelo

Pequeños y medianos empresarios del conurbano bonaerense se pronunciaron ayer en favor de la continuidad del “modelo productivo y de industrialización que impulsa el gobierno nacional” durante un encuentro realizado en Florencio Varela. La reunión contó con la asistencia del presidente de la Confederación General Empresaria de la República Argentina (Cgera), Marcelo Fernández, y del presidente de la Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires (Cepba), Aladino Benassi. Además, estuvo presente el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, que reivindicó el modelo de “inclusión y redistribución de la riqueza” y dijo que “cuando se escuchan críticas al modelo hay que preguntarse cuál es la alternativa que se propone”. Además reiteró que la recaudación fiscal de abril estará por arriba de los 20 mil millones de pesos.

SOLICITADA

LECTURA PÚBLICA

En la 35º Feria del Libro de la CARTA ABIERTA/5

"Restauración conservadora o profundización del cambio"

Jueves 30 de abril a las 23 hs en la Sala Victoria Ocampo (unificada) del Pabellón Blanco (1º piso) de la Feria del libro.

La carta será leída por **Osvaldo Bayer, Norberto Galasso, Roberto Tito Cossa, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Vicente Battista, Horacio Gonzalez, Jaime Sorín, Ricardo Forster** y **Cristina Banegas** entre otros destacados adherentes al Espacio Carta Abierta.

Abbate, Florencia • **Abbate,** María Amelia • **Abramovich,** Néstor • **Acosta,** Mónica • **Acu,** Mario • **Acuña,** Santiago • **Agarraberes,** José Luis • **Agilda,** Leandro M. • **Agoff Sergio,** Leandro • **Agüero,** Eliseo Domingo • **Aguiar,** Victoria • **Aguiar,** Elina • **Aguirre,** María Elena • **Agulleiro,** Silvia Sara • **Alayón,** Norberto • **Alban,** Horacio • **Aldazabal,** Carlos J. • **Aleman,** Jorge • **Alemany,** Roberto • **Alfón,** Fernando • **Algranati,** Ricardo • **Aliaga,** Jorge • **Almada,** Daniel Oscar • **Almada,** Lucas • **Alonso,** Alcira Noemí • **Alonso,** María del Socorro • **Alvarado,** Mirta • **Álvarez,** Ezequiel • **Álvarez,** Lorena • **Álvarez,** Mar • **Álvarez,** José F. • **Amado,** Ana • **Anadón,** Gabily • **Andrade,** Jorge • **Andruetto,** María Teresa • **Argento,** Alfredo • **Arias,** Sara • **Arias Gonzalez,** Oscar • **Arjovsky,** Fernando • **Arnolfo,** Dar • **Arreseygor Oriente,** Mario • **Artero,** Noemí • **Artola,** Raúl • **Artola,** Sebastián • **Aszkenazi,** Marcela • **Auat,** Alejandro • **Avelluto,** Osvaldo • **Averbach,** Márgara • **Azpiazu,** Raúl • **Azubel,** Alicia • **Bacchetta,** Mar • **Badano,** Marta • **Baglieto,** Mireya • **Baibiene,** Estela • **Bairach,** Dina Elena • **Balghera,** María Celeste • **Ballejo,** Christian Adrián • **Baltiérrez,** Alicia • **Banegas,** Cristina • **Barbarito,** Carlos • **Bardaro,** Martha • **Barney Finn,** Oscar • **Barrandeguy,** Raúl • **Barrionuevo,** María del Rosario Josefina • **Barsky,** Andrés • **Bartolucci,** Miguel Angel • **Basile,** Domingo • **Basso,** An • **Battista,** Vicente • **Bayer,** Osvaldo • **Bègue,** Carlos • **Béjar,** Cristina Pilar • **Belaga,** Guillermo • **Belek,** Gabriel • **Belió,** Mar • **Bello,** Adriana • **Bello Pagnoni,** Martha • **Benedetti,** Edith • **Benítez,** Gladys • **Bernal,** Héctor Félix • **Berros,** Noem • **Bertoglio,** Richard Gustavo • **Bertrem,** Ana María • **Besuzzo,** Walter • **Bianchi,** María del Carmen • **Biglieri,** Paula • **Biondi,** Hugo • **Bitman,** Raquel • **Blanco,** Lucía • **Blanco,** Amelia • **Blanco Linzuain,** Lucía • **Blaustein,** David • **Boccanera,** Jorge • **Bondone,** Lisandro • **Bonetto,** Vilma Cecilia • **Boni,** Lucrecia • **Bonilla,** Alcira • **Boot,** Teodoro • **Borcel,** Enrique • **Borgna,** Gabriela • **Borri,** Néstor • **Borzone,** Julio • **Bosch,** Graciela • **Boschetti,** Gustavo • **Bosetti,** Oscar E. • **Bosia,** Jorge Emilio • **Bozzola,** Santiago • **Bragas,** Andrea • **Braslavsky,** Lea • **Britos,** Eduardo Jorge • **Bruno,** Daniel • **Bruno,** L • **Bruzzone,** Esteban • **Bukstein,** Gabriela • **Burton,** Gerardo • **Bustos,** Emiliano • **Bustos,** Fernando • **Cabeza,** Fernanda • **Cabrera,** Fátima • **Caffarena,** Elena • **Calandria,** Cecilia • **Calandria,** Eduardo Alberto • **Calderone,** Graciela Liliana • **Caletti,** Nicolás • **Caletti,** Sergio • **Caligaris,** Ana Elena • **Calvo,** María Cristina • **Campazzo,** Liliana • **Campolongo,** Diana • **Camuratti,** Segundo Luis • **Canavesio,** Hugo Daniel • **Cantero,** Claudia Alejandra • **Capano,** Mónica • **Capellano,** Ricardo • **Caplán,** Alicia • **Caporella,** Jorge Alberto • **Capuano Tomey,** Alejandro • **Carabelli,** Pablo Esteban • **Carbajal,** Jorge Guillermo • **Cardoso,** Ricardo • **Caretti Ríos,** Joaquín • **Carlés,** Roberto Manuel • **Carofile,** Alfonso • **Carpio,** Jorge • **Carrena,** Ricardo Luis • **Carri,** M. Andrea • **Carri,** Andrea • **Carrique,** Carlos • **Cart,** Susana • **Caruso,** Carlos E. • **Casasola,** Stella Maris • **Casparrino,** Claudio • **Cassino,** Pablo • **Castel,** Ana Mar • **Castilla,** Leopoldo • **Castilla,** Mart • **Castillo,** Ernesto • **Castro,** Alejandro Manuel • **Castro,** Alfredo • **Castro Habegger,** Flora • **Casullo,** Mariana • **Catanzaro,** Gisela • **Catena,** Jorge E. • **Cedrón,** Aníbal • **Celentano,** Alberto • **Cella,** Susana • **Cello,** Susana • **Cena,** Marcelo Gustavo • **Cerezo,** Mat • **Chillida,** Mar • **Ciaravino,** Octavio • **Ciceri,** Cristina • **Cifra,** Alejandro • **Ciollaro,** Noemí • **Ciravolo,** María Angélica • **Civinini,** Grazia • **Colman,** Jorge Pedro • **Colombo,** María del Carmen • **Contreras,** Patricio • **Cordero,** Raquel • **Cornejo,** Gabriel • **Coronel,** Omar Alberto • **Corradi,** Susana • **Corral,** Silvia • **Cortés,** Celia • **Corvaglia,** Roberto • **Cosentino,** Olga • **Cosin,** Marcelo • **Cosoy,** Gabriel • **Cossa,** Roberto "Tito" • **Crespo,** Tomás • **Cristiani,** Lilia Rita • **Crivelli,** Agustin • **Cruz,** Carlos Alberto O • **Cuesta,** José Mar • **Cuesta,** Osvaldo • **Cuezzo,** Nerina • **D,** Ana • **D,** Gustavo • **D'Amore,** Adrián • **Dacal,** Enrique • **Dal Masetto,** Antonio • **Daneri,** Gabriel • **de Andrea,** Mirta • **De Bairos Moura,** Luis • **De Biasi,** Flavio • **de la Lama,** Sergio • **De Matteo,** Sergio • **de Mendoza,** Mario a. • **Degenaro,** Natalia • **Delbo,** Susana • **Delli Santi,** Vicente • **Demare,** Maria José • **Devesa,** Jorge Eduardo • **Di Bella,** Mario • **Di Matteo,** Irene • **Di Nisio,** Gastón Oscar • **Di Teodoro,** Juan Manuel • **Díaz,** Alberto E. • **Díaz,** Roberto • **Díaz,** Silvina • **Díaz Bialet,** Patricia • **Dieguez,** Jovita Eulalia • **Díez,** Beatriz • **Digon,** Ana • **Dinsmann,** Héctor E. • **Dobry,** Marta • **Dogliotti,** Marina • **Domijan,** Cecilia Beatriz • **Dubatti,** Jorge • **Duduchark,** José • **Dunel,** Damián • **Durand,** Sonia • **Duro,** Ana María • **Dvorkin,** Eduardo • **Ebel,** Pedro • **Echevarr,** Mar • **Eidelberg,** Alejandra • **Elichiry,** Nora • **Ellena,** Leticia • **Erbaro,** Cristina • **Erviti,** Claudio Gustavo • **Espeja,** Dolores • **Espindola,** Amancay • **Espinosa Obarrio,** Mariana • **Esteban,** Edgardo • **Estela,** Omar • **Estévez Vanina,** Vanina • **Estraviz,** Sebastián • **Etcharrán,** Jorge Luis • **Eyheremendy,** Elena Susana • **Ezcurra,** Daniel • **Fachal,** Eduardo • **Feinmann,** José Pablo • **Fenoglio,** Abel Omar • **Fernández,** César • **Fernández,** Ester • **Fernández,** María del Carmen • **Fernández,** Noelia Norma • **Fernández Ageitos,** Luis • **Fernández Ageitos,** Juan José • **Fernández Granda,** Enrique • **Fernández M,** Javier • **Ferrari,** León • **Ferreyra,** Gustavo • **Ferreyra,** Jorge Mario • **Ferreyra,** Lilia • **Ferreyra Dip,** Yamile • **Fiel,** Cecilia • **Fingueret,** Manuela • **Firpo,** Jorge • **Flachsland,** Cecilia • **Flores,** Jorge • **Flores,** Julio • **Fontanet,** Hernán • **Fonticelli,** Marcelo • **Fontova,** Horacio • **Forés,** Juan Santiago • **Form,** Edgardo • **Forn,** Juan • **Forster,** Alex • **Forster,** Ricardo • **Forte,** Laura • **Fos,** Carlos Alberto • **Fotini,** Alejandro • **Foulkes,** Eduardo • **Fraga,** Zulma • **Franco Pati,** Adrián • **Freidemberg,** Daniel • **Funes,** Patricia • **Fusé,** Miranda • **Gabetta,** Piru • **Gagey,** Mar • **Gaggini,** Mirta • **Galarreta,** Pablo Javier • **Gallardo,** Osvaldo • **Gallego,** Mariano • **Galván,** José Luis • **Garavaglia,** Eduardo • **Garber,** Carlos • **Garc,** Alejo • **Garc,** Jorge Alberto • **García,** Ruben Ricardo • **García,** Rafael Diego • **García,** Alfredo • **García Conde,** Diego • **Garrone,** Carlos • **Garulli,** Liliana • **Garzón,** Gustavo • **Gavrila,** Rocío • **Gaya,** Miguel • **Gaya,** Miguel • **Gelman,** Juan • **Gené,** Ricardo Jorge • **Germain,** Marisa • **Germani,** Atilio J. • **Getino,** Octavio • **Giannoni,** Dora Isabel • **Gibert,** Luz • **Giner,** Sergio Adrián • **Girón,** Gerardo • **Girotti,** Carlos • **Glusman,** José • **Go,** Silvia Patricia • **Godio,** Julio • **Goin,** Francisco • **Gold,** Alejandro Ariel • **Goldar,** Ernesto • **Goldin,** Martha • **Goldwaser,** Nathalie • **Goloboff,** Mario • **Gonsebatt,** Sara • **González,** Fernando • **González,** Leopoldo • **González,** Oscar R. • **González,** Alberto • **González,** Bernardo Diego • **González,** Horacio • **González,** Martha • **González,** Néstor Andrés • **González,** Amaranta • **Gorini,** Edmundo • **Gornitzky,** Cora • **Gorsd,** Jaime • **Grabivker,** Mario José • **Greco,** Guillermo • **Grimaux,** Nicolás • **Grimoldi,** Mar • **Grimson,** Ezequiel • **Groppa,** Néstor • **Guardia,** Carlos • **Guariglio,** Mónica • **Guaschino,** Alejandro • **Guastavino,** Enrique Alejandro • **Guestrin,** Fabiana • **Guglielmucci,** Lisandro Raúl • **Guigi,** Guido • **Guillemont,** Mich • **Gurmendi,** Mat • **Habegger,** Alicia M. • **Halliburton,** Eduardo • **Hamawi,** Rodolfo • **Hasenberg,** Mónica • **Haut,** Guillermo • **Heller,** Amado • **Heller,** Carlos • **Hermoso,** Abel • **Herrera,** Jimmy • **Herrera,** Mirta • **Herrero,** Juan José • **Herrero,** Liliana • **Hopen,** Cecilia • **Hopenhayn,** Benjamín • **Huarte,** Mar • **Ianes,** Luis • **Iannelli,** Walter • **Igarzabal Alberdi,** Ignacio • **Iglesias,** Mar • **Imen,** Pablo • **Imen,** Pablo Adrián • **Imhoff,** Mar • **Interlandi,** Paola • **Iribarne,** Julián Félix • **Isman,** Raúl • **Iud,** David Lázaro • **Jaureguiberrye,** Luis Enrique • **Jeannot,** Patricia • **Jeroz,** Alicia • **Jitrik,** Noé • **Jozami,** Eduardo • **Juárez Aldazábal,** Carlos • **Junciel,** Mirta • **Junio,** Juan Carlos • **Kahan,** Lisandro • **Kang,** Jung Ha • **Kartun,** Mauricio • **Kaufman,** Alejandro • **Kenis,** Diego • **Kinen,** Antonio Enrique • **Kisel,** Norma Mónica • **Kisielewsky,** Sergio • **Kl,** Alejandra • **Kleimans,** Hernando • **Kochen,** Silvia • **Kohler,** Carlos • **Kon,** Luis • **Kon,** Víctor • **Korn,** Guillermo • **Kovacevich de Riopedre,** Lía • **Krakobsky,** Ricardo • **Kristof,** Nora Irene • **Lafon,** Nora • **Laguado Duca,** Arturo Claudio • **Lamas,** Alicia • **Lamovsky,** Liliana • **Lander,** Erica • **Lapolla,** Alberto Jorge • **Laragione,** Lucía • **Larregui,** Susana • **Larroque,** Miguel Ángel • **Lascano,** Teresa • **Lattanzi,** María Laura • **Laudari,** Adriana Isabel • **Laudari,** Daniel • **Lauletta,** Miguel Ángel • **Laurelli,** Elsa • **Lawrence Eddie,** Eddie • **Lazcano,** Roberto Lucio • **Lazzarini,** Andrés • **Ledesma,** José "chuza" • **Leonidas,** Graciela Cristina • **Lerman,** Gabriel Diego • **Lettieri,** Graciela • **Levi,** Raúl • **Levy-Daniel,** Héctor • **Lezcano,** Julio Horacio • **Liggera,** Rubén Américo • **Limarzi,** Pablo • **Liotta,** Mercedes • **Lipszyc,** Cecilia • **Liska,** Alejandro • **Lombardero,** Marcelo • **Lombardo,** Teresa Herminia • **Lomberg,** Nora • **López,** Ruben Daniel • **López,** Gustavo • **López,** Mar • **López,** Cristina • **López,** Jorge Alberto • **López Accotto,** Ana Inés • **López de Casenave,** Licia • **López Marsano,** Charo • **López Taetzel,** Juan • **Lorenzo,** Félix • **Lorenzutti,** Martina • **Loreti,** Damián • **Lovell,** Marta • **Lozano,** Manuel • **Lozano,** Mario • **Luca,** Marcela • **Lucchini,** Ilda • **Lukin,** Liliana • **Luppi,** Federico • **Luppi,** Marina • **Madjarova,** Antoaneta • **Magnano,** Oscar • **Magnasco,** Marcelo • **Maida,** Carlos • **Maino,** Beatriz • **Malamud,** Elina • **Maldonado,** Sara • **Malizia Angel,** Carlos Héctor • **Maltese,** Mingo • **Mandrini,** Eugenio Juan • **Manoukian,** Juan Carlos • **Mansur,** Beatriz • **Marengo,** Elena • **Maresca,** Bernardo • **Mari Céspedes,** Leticia • **Mariani,** Eva • **Marino,** Elisa • **Marocchi,** Maria Ema • **Mart,** Fernando • **Mart,** Jorge Ángel • **Martelotti,** Miguel Ángel • **Martinez,** Horacio • **Martinez,** Silvia • **Martinez,** Pablo Carlos • **Maula,** Alejandra • **Mauriño,** Héctor G. • **Mayans,** Manuel • **Medin,** Claudio • **Medina,** Mar • **Medús,** Francisco • **Médus,** María Cristina • **Meler,** Ezequiel • **Melnistzky,** Ruth • **Méndez,** Andrés • **Méndez,** Matías Agustín • **Mendoza,** Ana Mar • **Mendoza,** Carlos • **Mercado,** Tununa • **Mercau,** Pablo • **Merediz,** Teresa • **Merlín,** Nora • **Merlo,** Oscar1 • **Meschini,** Paula • **Micucci,** Jose Luis • **Mier Noya,** Edgardo Luis • **Miguens,** Silvia • **Miravet,** Cristina • **Mirta,** Clara • **Mojica,** Daniel • **Molek,** Oscar • **Moler,** Emilce • **Molina y Vedia Bastianini,** Eduardo Lucio • **Molinari,** Eduardo • **Molocznik,** Maximiliano Augusto • **Mombello,** Laura • **Montalban,** Alejandro • **Montan,** Lidia • **Montero,** Federico • **Montero,** Fedrico • **Montesano,** Marcelo • **Monti,** Florencia • **Monti,** Gabriela • **Mora,** Pastor Jorge • **Morales,** Alberto • **Moreira,** Jorge • **Morel,** M. Paula • **Moreno,** Alfredo • **Mosches,** Diana • **Moyano,** Mariana • **Mu,** Carina • **Muchnik,** José • **Nacht,** Ricardo • **Narvaja,** Aurelio B. R. • **Narvaja,** Guillermo • **Nepomiachi,** Ezequiel • **Nicotra,** Esteban • **Nocera Telleria,** Eduardo Mario • **Nogar,** Mariano Salvador • **Nogar,** Nelson • **Nouzeilles,** Gabriela • **Novelli,** Ciro • **Nunziata,** Martín • **Ojeda,** Claudio • **Olaechea,** Eduardo • **Olano,** Mar • **Olivera,** Jorge R. • **Olivera,** Mariana • **Olivera,** Noemí Sofía • **Ordano,** Julio • **Orellano,** César Elpidio • **Orlando,** Néstor • **Ortega,** Javier • **Ossorio,** Alfredo • **Ovejero,** Alicia • **Oyuela Silveyra,** Cristina Marta • **Pacini,** Jorge • **Padin,** Luis • **Padro,** Mónica • **Padula,** Alicia • **Páez González,** Roberto • **Palacios,** Carlos Alberto • **Pampin,** Juan • **Pandolfi,** Gloria • **Pardes,** Jorge • **Paris,** Alberto • **Pasini,** Delia • **Pasino,** Alejandra • **Pastoriza,** Lila • **Paveto,** Roberto • **Pavoni,** Juan Carlos • **Paz,** Fernando • **Paz,** Juan Pablo • **Pedraza,** Gladis • **Pedroso,** Osvaldo • **Peduto,** Eduardo • **Peisker,** Irene • **Pellegri,** Nora • **Penonori,** Héctor Javier • **Percia,** Marcelo • **Perelli,** Juan Carlos Luis • **Perelló,** Gloria • **Peretti,** Ariel Víctor • **Pereyra,** Dyego • **Pereyra,** Nora • **Perez,** Julián • **Pérez,** Cecilia • **Pérez,** Juan Pablo • **Pérez,** Mar • **Pérez,** Silvia • **Pérez Bodria,** Tomás Ángel • **Pérez Elío,** Gerardo • **PérezRasetti,** Carlos • **Perosa,** Hugo • **Pesce,** Pablo Adrián • **Petriella,** Ángel • **Petroni,** Marcelo • **Piastrellini,** Graciela • **Pierini,** Margarita • **Pignani,** Susana • **Pini,** Graciela Adriana • **Pinto,** Carlos Alberto • **Planells,** Gustavo Miguel • **Pochettino,** Guillermo • **Poggiese,** Diego • **Poggiese,** Héctor • **Polotto,** Federico • **Poma,** Claudia • **Pombo,** Mar • **Pomer,** León • **Ponce,** Néstor • **Ponce,** Sergio • **Ponieman,** Viviana • **Ponte,** Roberto • **Portillo Ricardo,** Ricardo • **Posas,** Jorge • **Praino Mirta,** Mirta • **Prim,** Juan • **Puebla,** Ana Celina • **Puente,** Isabel • **Puente,** Nicolás • **Puertas,** Beatriz • **Purita,** Jana • **Quarleri,** Emilce • **Quiñonez,** Gerardo Mario • **R,** Julio César • **Rabey,** Mario • **Rabey,** Mario • **Ramb,** Ana María • **Ramos,** Jorge • **Ramos,** Mariano • **Ramus,** Susana Jorgelina • **Ranea Sandoval,** Héctor F. • **Rangugni,** Victoria • **Rapalo,** Mar • **Rapoport,** Mario • **Raschella,** Roberto • **Ratti,** Juan Florencio • **Ratti Merchante,** Roberto Mariano • **Reali,** Oscar Alberto • **Red,** Mar • **Rehl Gómez,** Javier • **Reta,** Julio • **Rice,** Patricio • **Riera,** Edgardo • **Rinaldi,** Oscar • **Rinesi,** Eduardo • **Riopedre,** Lucrecia • **Rios,** Humberto • **Rios,** Julio César • **Riskin,** Marta • **Rivas,** Nicolás • **Rivella,** Hugo Francisco • **Rivera,** Jorge Daniel • **Rizzi,** Daniel • **Rizzo,** Raúl • **Robustelli,** Horacio • **Roca,** Cora • **Rodr,** Eduardo • **Rodr,** Omar Miguel • **Rofman,** Alejandro • **Roggero,** Fabián • **Rogovsky,** Cintia • **Rojas,** Ana Mar • **Romani,** Narciso Juan • **Romano,** Hilda Mirta • **Romera,** Elvira • **Romero,** Francisco • **Romero Greco,** Dar • **Ronconi,** Alicia • **Rosa,** Inés • **Rosbaco,** Gustavo • **Roselló,** Ana Mar • **Rosemberg,** Gladys • **Rosemberg,** Violeta • **Rosenfeld,** Mónica • **Rossi,** Héctor • **Rotella,** Susana • **Rouvier,** Ricardo • **Rovito,** Ricardo Oscar • **Rubio,** Ricardo • **Rueda,** Maria Lorena • **Ruiz,** Marcela • **Ruiz López,** Fátima • **Russo,** Lucia • **Rutschi,** Nenina • **Saavedra,** Guillermo • **Sablich,** Lucas • **Sacchetti,** Graciela • **Saccomano,** Guillermo • **Saccone,** Fabio • **Saffier,** Patricia Nora • **Salas,** Ernesto • **Salcedo,** Gastón • **Salday,** Federico • **Salinas,** Juan • **Salinas Porto,** Sergio Walter • **Saltalamacchia,** Homero R. • **Samuel,** Liliana • **Sánchez,** Mary • **Sánchez Napal,** Ricardo • **Santana,** Nora • **Santarcieri,** Gerardo • **Santiba,** Carlos E. • **Santillán,** Javier Alberto • **Santoro,** Daniel • **Santos,** Manuel I. • **Santos,** Manuel • **Sarmiento,** Julio • **Sarquis,** Jorge Alberto • **Sasturain,** Juan • **Scalia,** Eduardo • **Scarpitto,** Nelly • **Schapces,** Marcelo • **Schlesinger,** Roberto • **Schnabel,** Raùl Alberto • **Schneck,** Silvio • **Schor-landman,** Clara • **Schrott,** Rubén • **Secchi,** Liliana • **Segal,** Alberto • **Seghezzo,** Jorge • **Seghezzo,** Jorge • **Segura,** Mariana • **Seguro,** Mabel • **Sempé,** Guillermo Javier • **Senrra,** Jorge Hugo • **Serio José,** José • **Serrat,** Oscar Jorge • **Serwetnik,** Diana A. • **Sessa,** Graciela • **Sgariglia,** Cecilia • **Sguiglia,** Eduardo • **Siccardi,** Mart • **Sicilia,** Jose • **Siciliano,** Daniel Roberto • **Sieburger,** Viviana • **Simone,** Mauro Antonio • **Siri,** Marina • **Siroti,** Pablo • **Sladogna,** Alberto • **Slimobich,** Jose Leon • **Sly,** Guillermo • **Socolovsky,** Miguel • **Soprano,** Hilda • **Sor,** Jaime • **Sorano,** Marcelo • **Sorin,** Jaime • **Sorrentino,** Adrián Pablo • **Soto,** Esther • **Sottile,** Mar • **Squillario,** Víctor • **Starkoff,** Silvia Olga • **Steinberg,** Isabel • **Strucchi,** Emilce • **Surraco,** María Teresa • **Szpunberg,** Alberto • **Szwarc,** Susana • **Taber,** Elena • **Tarruella,** Alejandro • **Tarsia,** Beatriz • **Tatián,** Diego • **Tenenbaum,** Enrique • **Terpolilli,** Arquímedes • **Testero,** Jorge Carlos • **Toer,** Mario • **Torino,** Maria Estela • **Torres,** Carlos • **Torres,** Liliana • **Torres,** Marcelo • **Torres,** Sebastián • **Toscano,** Rita • **Tourn,** Darío Noel • **Trifone,** José • **Tritten,** Jésica • **Ucchino,** Lilian • **Urue,** Gustavo • **Uz,** Angelina Elena • **Vaccareza,** Leonardo • **Vaiser,** Sara • **Vaiser,** Diana • **Valdés,** Silvia • **Valdez,** Karina Noemi • **Valenzuela,** Luisa • **Valerga,** Adolfo • **Valiota,** Silvia • **Valli,** Juan Diego • **Valli,** Osvaldo Raùl • **Varela,** José Guillermo • **Varela,** Santiago • **Vargas,** Teresita • **Vasiliadis,** Niko • **Vassallo,** Marta • **Vázquez,** Héctor • **Vázquez Blanco,** Juan Manuel • **Velleggia,** Susana • **Vendrell,** Mar • **Venosa,** Luis Alberto • **Venturini,** Jorge • **Vera,** Alejandro • **Verbitsky,** Horacio • **Vetri,** Mar • **Viaggio,** Sergio • **Vidal,** José Antonio • **Vignolo,** Griselda • **Villa,** Juan Diego • **Villafañe,** Juano • **Villanueva,** Ernesto • **Villar,** Alejandro • **Villavicencio,** Susana • **Villoldo-Botana,** Alicia • **Vinci,** Leo • **Vinci,** Pablo • **Vinderman,** Paulina • **Viñas,** David • **Viola,** Daniel • **Vior,** Eduardo J. • **Virasoro,** Mónica • **Vitali,** Franco • **Volpe,** Mario Miguel • **Wajsman,** Carlos • **Walther,** Leticia • **Weber,** Alejandro • **Wierzba,** Guillermo Bernardo • **Winter,** Jorge • **Wiszniewer,** Mat • **Wizenberg,** Daniel • **Woronowski,** Mario • **Yacoi,** Alicia • **Yamone,** Ricardo • **Yankelevich,** Silvia • **Yapur,** Jorge • **Yaquet,** Marcelo • **Zabaleta,** Marta Raquel • **Zanada,** Jorge • **Zapata,** Mar • **Zárate,** Julia Elena • **Zavala,** Blanca • **Ziembrowski,** Luis • **Zito Lema,** Vicente • **Zuker,** Cristina • *y siguen las firmas.*

Por haber sufrido un desperfecto en el software de recolección de adhesiones, el listado precedente es incompleto.

al terminar la lectura marcharenos hacia el stand de la **Biblioteca Nacional** en el *Pabellón Amarillo* de la Feria, para realizar un abrazo solidario a la institución y a sus trabajadores.

La CARTA ABIERTA/5 puede ser leída en: http://mediosencartaabierta.blogspot.com/
o en: http://www.comision-economia.com.ar/

Entrada libre:

por ser la del jueves 30/4 LA NOCHE DE LA FERIA, la entrada es libre desde las 20.30 hs. Por lo mismo la feria cerrará excepcionalmente a las 1 hs. del 1º de mayo.

El superávit del comercio exterior creció, en medio de la crisis

Una balanza favorable, pese a todo

Aunque cayeron las exportaciones y las importaciones, creció el saldo a favor. Pero las últimas cayeron más.

El saldo favorable del comercio exterior superó en marzo los 1300 millones de dólares, valor que no se alcanzaba desde septiembre del año pasado. El resultado se explica fundamentalmente por la fuerte caída de las importaciones, 31 por ciento respecto del año pasado, principalmente por la baja en los volúmenes de mercancías ingresadas. Bienes intermedios, bienes de capital y piezas y accesorios para los mismos fueron los rubros en los que quedó más marcada la caída. La contracara es que las exportaciones también descendieron, aunque en menor porcentaje: 16 por ciento. Estos datos surgen del informe mensual sobre Intercambio Comercial que publicó ayer el Indec.

Las ventas al exterior de marzo llegaron a 4192 millones, la cifra más alta de los últimos cuatro meses, pero sensiblemente inferior a cualquier valor mensual registrado en los primeros once meses de 2008. Respecto de marzo de 2008, el descenso de los precios de los exportables es del 15 por ciento, que se suma a la leve baja en las cantidades vendidas, del uno por ciento en la comparación interanual. El rubro en el que se reflejó la mayor caída de precios es Combustibles y energía, con el 51 por ciento; aunque las cantidades vendidas crecieron 29 por ciento, el resultado neto sobre los valores de los combustibles exportados fue una caída del 37 por ciento.

Las ventas de manufacturas de origen agropecuario registraron un aumento del cinco por ciento, que resulta de un aumento de las cantidades vendidas del 25 por ciento y una baja en los precios del 16 por ciento. Estas cifras, que surgen de comparar las de marzo de este año con las del mismo mes del año pasado, ofrecen una visión distorsionada por el impacto que tuvo el inicio de las medidas de fuerza rurales, hace poco más de un año, sobre el comercio exterior. Las exportaciones de productos primarios disminuyeron el 25 por ciento, debido a las caídas en las cantidades del 12 por ciento y en los precios del 15 por ciento.

De todos modos, pese a la situación dramática que se autodiagnostican los dirigentes del sector, el campo sigue gozando de la mayor parte de la torta del valor de las exportaciones: entre manufacturas agropecuarias y productos primarios, representaron el 57 por ciento del total en el primer trimestre del año.

Además de los combustibles, mencionados más arriba, los rubros con una más fuerte caída en sus ventas externas, respecto del año pasado, fueron el maíz, mineral de cobre y material de transporte terrestre. En este último caso, el impacto principal estuvo dado por la reducción de las colocaciones de vehículos de carga rumbo a Chile y Francia. Los rubros más ligados a la industria alimentaria fueron los que tuvieron un comportamiento más favorable en marzo: crecieron las exportaciones de azúcar y artículos de confitería, bebidas, líquidos alcohólicos y vinagre, carnes y preparados, y pescados y mariscos elaborados.

Las cifras acumuladas durante el primer trimestre reflejan exportaciones por 11.863 millones de dólares, e importaciones por 8307 millones. Respecto del mismo período del año pasado, las primeras cayeron 26 por ciento y las últimas, una baja del 35 por ciento. El saldo es un superávit para el trimestre de 3556 millones de dólares.

En cuanto a los países y regiones con los cuales se mantienen las principales relaciones comerciales, el Mercosur sigue siendo el principal socio comercial al acaparar el 21 por ciento de las exportaciones y 32 por ciento de las importaciones (en valores del primer trimestre). Mientras que la Unión Europea es el segundo destino de las ventas (19 por ciento), el Asean (Corea, China, Japón e India) es el segundo bloque de origen de las compras, con el 23 por ciento.



Bienes intermedios y de capital, las importaciones que más cayeron.

Le pegó hasta Méndez

El titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, criticó ayer a su vicepresidente quinto, Cristiano Rattazzi, quien la semana pasada formuló duras declaraciones contra el modelo económico y contra la propia entidad fabril. "Hubo expresiones que agraviaban a la casa (por la UIA), al Comité Ejecutivo y a las personas. Uno puede coincidir o disentir con lo que se discute, pero cuando dice que lee el diario en las reuniones porque se aburre de lo que dicen los demás, eso afecta a los concurrentes", afirmó. "Yo he sido crítico de algunas cosas, pero hay principios de integración que hacen a la unidad de una casa que se deben respetar. Se puede opinar distinto, pero no salir a la calle a decirlas y armar un frente interno en momentos en que hace falta moderación", agregó Méndez, quien pertenece a la línea interna de Rattazzi, pero trató de despegarse todo lo que pudo.

La economía de EE.UU. retrocedió 6,1 por ciento en el primer trimestre

Crisis profunda y sin fondo a la vista

Con tres trimestres consecutivos en baja, la crisis estadounidense se ha convertido ya en la peor de los últimos sesenta años. Pero la Reserva Federal no pierde la esperanza. Su titular asegura que se desacelera la caída.

La economía estadounidense se reconfirmó ayer su fase recesiva luego de exhibir una contracción de 6,1 por ciento en el primer trimestre del año, el tercero ininterrumpido de caída. La pérdida que acumula la actividad en ese país ya es la mayor de los últimos sesenta años y con un nuevo trimestre se convertiría en la más prolongada desde la década del '30. Si bien el dato sobre el Producto norteamericano fue incluso peor que el esperado por los analistas, los mercados internacionales respondieron con alzas generalizadas en sus principales indicadores (*ver aparte*). El optimismo bursátil se sustentó en el pronóstico de la Reserva Federal. La autoridad monetaria, que conduce Ben Bernanke, auguró un ritmo más lento en la contracción de la economía y cierta estabilización de los gastos de las familias. No obstante, adelantó que la debilidad persistirá un largo tiempo y ratificó el mantenimiento de los actuales niveles en la tasa de interés.



El impacto de la crisis se está haciendo sentir en EE.UU. Las automotrices siguen ajustando.

La actividad evidenció una contracción de 6,1 por ciento durante el primer trimestre contra el último del año pasado, según los datos facilitados por el Departamento de Comercio. Los analistas preveían un retroceso de 5,1 por ciento. De esta manera, la economía exhibe el peor comportamiento semestral de los últimos 61 años. En comparación con el primer trimestre del año pasado, la economía más grande del mundo se achicó un 2,6 por ciento. Se trata de un informe preliminar, el primero de los tres cálculos que elabora el gobierno estadounidense sobre el PIB de cada trimestre.

Si la economía se contrae otra vez en el segundo trimestre, algo que es esperado por la mayoría de los analistas del mercado, la recesión que se inició en diciembre de 2007 podría convertirse en la más prolongada desde la Gran Depresión, en la década del '30. El dato más notable del informe para el primer trimestre muestra que las compañías prácticamente pararon su inversión y se libraron de trabajadores e inventarios a un ritmo anual del 38 por ciento, con el objetivo de bajar la producción. Tal es el caso de la automotriz General Motors, que paró trece plantas en los Estados Unidos y una en México hasta julio para reducir su stock de vehículos sin vender.

Luego de conocerse el dato de actividad, el comité de política monetaria de la Fed difundió las conclusiones de su reunión. La entidad dispuso mantener la tasa de interés interbancaria de corto plazo entre el 0 y 0,25 por ciento. La Fed anticipa que "es probable que las condiciones económicas ameriten niveles excepcionalmente bajos de interés para los fondos federales por un período prolongado". El directorio que encabeza Bernanke considera además que "una creciente flaqueza de la economía en Estados Unidos y en el exterior provocará que la inflación se mantenga baja". De hecho, ve algunos riesgos de que persista durante algún tiempo debajo de las tasas que favorecen el crecimiento económico y la estabilización de precios a largo plazo.

"Los gastos de las familias han mostrado señales de estabilización, pero continúan limitados por las pérdidas de empleos, reducción de los ingresos de los hogares y ajuste del crédito", señala el texto de la Fed. Pese a que las perspectivas económicas mejoraron desde la reunión de marzo, reflejando en parte una flexibilización de las condiciones en los mercados financieros, la actividad económica "probablemente se mantenga débil durante cierto tiempo", advierte.

En Chile, el Estado puede

Chile registró en marzo pasado el primer déficit fiscal desde 2003, que se ubicó en 1046 millones de dólares, equivalentes al 0,7 por ciento de su PBI. Ese resultado está alineado con el 2,9 por ciento de déficit anual proyectado para 2009, según informó el director de Presupuestos, Alberto Arenas. Por otro lado, los ingresos tributarios netos cayeron un 21,9 por ciento frente a igual período de 2008. Las autoridades chilenas aseguraron que el déficit primario se dio porque la política fiscal pasó de la fase de ahorro a la de uso de los recursos para contrarrestar el decaimiento de la actividad privada. Esta política cosecha mayor comprensión en el país trasandino que en Argentina, donde las políticas fiscales activas suelen ser criticadas por los mismos sectores que señalan a Chile como la panacea.

España se sigue sumergiendo

La recesión sigue agravándose en España. El Producto continuó su caída en el primer trimestre del año y bajó un 1,8 por ciento respecto del trimestre anterior y un 2,9 por ciento frente al mismo período de 2008, según datos preliminares del Banco de España. El consumo de las familias retrocedió un 3,3 por ciento, "constreñido por la fuerte desaceleración de la renta disponible que reflejó, sobre todo, el intenso deterioro del empleo", de acuerdo con el organismo. Por su parte, la economía alemana se contraerá este año 6 por ciento y recién se recuperará el año próximo, con una suba no mayor a 0,5 por ciento, según un informe oficial presentado ayer en Berlín.

Chrysler, de Detroit a Turín

Vence hoy el plazo para que la automotriz Chrysler presente un programa de reestructuración que la salve de la quiebra y todo parece indicar que habrá una fusión con Fiat. La alianza es uno de los requisitos que Washington estableció para seguir apoyando al fabricante de vehículos y evitar su quiebra. El presidente estadounidense, Barack Obama, dijo ayer que aún no está seguro "si el acuerdo logrará hacerse", pero se manifestó optimista. Según algunos medios locales, el consejero delegado de Chrysler, Bob Nardelli, sería sustituido por un directivo de la automotriz italiana si el fabricante de automóviles de Detroit se declara en quiebra.

Fuertes subas por un informe de la Fed

Las Bolsas, aferradas a una ilusión

Las Bolsas mundiales se aferraron a un deseo para contrarrestar la caída en la actividad económica informada por el Departamento de Comercio estadounidense *(ver aparte)*. Con el optimista informe de la Reserva Federal en la mano, los inversores se lanzaron eufóricos a apuntalar las cotizaciones de las empresas. El principal indicador industrial de Wall Street, el Dow Jones, finalizó con un alza de 2,1 por ciento. En la plaza porteña, el panel de empresas líderes Merval se sumó a la tendencia global con un rebote de 2,15 por ciento. Los bonos de la deuda local, en cambio, finalizaron en su mayoría con diferencias en negativo.

La sesión de ayer comenzó con la información de una nueva contracción de la actividad norteamericana. Sin embargo, el mensaje "esperanzador" del comité de política monetaria de la Fed y su ratificación sobre las medidas previamente anunciadas alcanzaron para evitar un nuevo desplome bursátil. El primer mercado en reaccionar fue el de materias primas. El precio internacional del petróleo volvió a cotizar por encima de los 50 dólares el barril.

Esa escalada apuntaló a las empresas vinculadas con la actividad. La Bolsa porteña evidenció una marcada mejora en los papeles de Tenaris, que avanzaron un 2,6 por ciento, mientras que Petrobras Brasil terminó con un avance de 4,3 por ciento. Por su ponderación en el índice, ambos papeles explican el 60 por ciento de la suba del Merval. A contramarcha de esa tendencia y entre las emisiones más difundidas quedó el Boden 2013, con una mejora del 0,3 por ciento, mientras que el resto cerró en baja. En el mundo, Wall Street terminó con un margen positivo de 2,1 por ciento y entre las Bolsas europeas, que también se movieron en terreno positivo, la recuperación estuvo en el orden del 2 por ciento. Esa última suba en el Viejo Continente, impulsada también por acciones bancarias, colocó a sus principales plazas en lo más alto de las últimas once semanas.

EL 1º DE MAYO Y NUESTRA RESPONSABILIDAD HISTORICA

Primero fue día de recordación y homenaje a nuestros mártires. En la Argentina, cuando el pueblo -con Perón y Evita a la cabeza- impuso la Justicia Social, fue día de fiesta. Después, símbolo de resistencia. Y en los últimos años de esperanza, porque volvió el empleo, creamos riqueza y retornó el Estado como instrumento de todos para forjar una sociedad mejor. Pero siempre fue un día de lucha. Ahora también lo es.

LOS TRABAJADORES Y LA CRISIS

Una crisis profunda, fruto de la codicia insaciable de los sectores financieros, abate al mundo entero. Y los trabajadores, junto a las franjas sociales más desamparadas, somos sus víctimas predilectas. Como siempre.

Por eso, este 1º de Mayo, los ferroviarios afirmamos nuestra voluntad de luchar con todas nuestras fuerzas contra quienes sólo piensan en reducir empleos, engrosar la masa de desocupados y potenciar la explotación. **La crisis deben pagarla quienes la causaron. Y el pueblo convertirla en oportunidad para cambiar las reglas de juego, restableciendo aquel principio básico según el cual la propiedad debe cumplir una función social, al que los ideólogos de la primacía del mercado convirtieron en herejía y nosotros tenemos la obligación de restaurar en toda su significación.**

LA NACIÓN Y EL PUEBLO O LA REGRESIÓN CONSERVADORA

Comencemos por decir las cosas como son. **En primer lugar, manifestando claramente que apoyamos a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, porque su gobierno y el de Néstor Kirchner expresan la necesidad nacional de convertirnos en un país desarrollado y la voluntad popular de refundar una sociedad justa y solidaria.** No ignoramos que se debe corregir situaciones negativas, profundizar políticas sociales y completar la formulación de un proyecto que nos abarque a todos. Pero nada de eso cambia lo fundamental: de este lado están los intereses de la Nación y del pueblo, la vocación de soberanía y la convicción de avanzar fraternalmente unidos con los demás pueblos de América Latina. Y en la vereda de enfrente los que conspiran contra esos fines, que son los mismos que, antes de ahora -y quizá con otras caras-, entregaron las riquezas del país, hambrearon a los trabajadores, aniquilaron los ahorros de la clase media y destruyeron al Estado.

LOS FERROCARRILES COMO EJEMPLO Y COMO SÍMBOLO

Los ferrocarriles son un claro ejemplo de porqué apoyamos al gobierno y porqué es necesario profundizar y perfeccionar ciertas políticas públicas. El gobierno ha revalidado la importancia central del modo de transporte ferroviario. Se hizo cargo de las líneas desatendidas por los privados e implementó acciones dirigidas a rehabilitar ramales, recuperar el tendido vial e incorporar material tractivo y rodante. Creó dos empresas públicas, una para gestionar la infraestructura y otra para operar los ferrocarriles recuperados por el Estado. Al mismo tiempo, subsidió los trenes de pasajeros posibilitando tarifas económicas y preservando el bienestar de los sectores populares que los utilizan masivamente.

Estimamos necesario impulsar vigorosamente a las nuevas empresas estatales, planificar con rigor el desarrollo expansivo y modernizado de la red, adoptar una política sostenida de producción nacional de insumos para la actividad ferroviaria y articular armónicamente esos cursos de acción con una política de transporte de personas y cargas, condensada en la ley general del transporte aún ausente.

La necesidad imperiosa de promover el desarrollo productivo, integrar las regiones, disminuir el consumo intensivo de recursos naturales no renovables, preservar el medio ambiente y brindar al pueblo un medio de transporte confortable y digno, imponen el deber de no postergar esas decisiones.

Como sabemos que estamos en el camino correcto, apoyamos. Como creemos que esta es una obra común nos reservamos el derecho a señalar, respetuosamente, lo que falta hacer. Y como nos sentimos parte activa y conciente de esta etapa de la lucha nacional y popular, ofrecemos y reclamamos el espacio de participación que corresponde a los trabajadores.

LA RESPONSABILIDAD HISTÓRICA DE LOS TRABAJADORES

La hegemonía durante treinta años de los intereses financieros dominantes, la centralidad del mercado y el auge de un individualismo impiadoso y egoísta, provocaron una crisis que trasciende lo económico. Las corrientes progresistas, en el mundo, aun no aciertan a elaborar una respuesta firme y perdieron la fe en sus propias propuestas. Los partidos políticos se vaciaron de representatividad y encanto. El sindicalismo se vio de pronto sospechado por la sociedad, en parte por su propia dificultad para percibir los cambios producidos y en parte como consecuencia de una perversa política antisindical promovida por los émulos de Thatcher y Reegan. En la Argentina también.

Sin embargo, sin el protagonismo de los trabajadores organizados, no es posible imaginar siquiera una sociedad más justa, ni concluir la construcción de la Nación desarrollando en plenitud su potencial productivo. Pero, volver a ocupar el centro de la escena, exige además superar nuestras debilidades y enmendar errores, porque también allí radica la causa del retroceso.

LAS CONDICIONES DE LA VICTORIA

Recuperar protagonismo supone comenzar por un examen autocrítico. La UNIÓN FERROVIARIA lo dice con modestia y respeto hacia los compañeros de todas las Organizaciones, porque empieza por admitir que las responsabilidades no le son ajenas.

Debemos recobrar la más plena representatividad. Cambios tecnológicos, innovación en la organización del trabajo, persecuciones, nuevas pautas culturales en las generaciones más jóvenes, han debilitado la representatividad sindical. No en todos los sindicatos de la misma manera, pero en general ello ha ocurrido, en nuestro país y en el mundo. Y es nuestro deber recuperar esa representatividad en plenitud, hasta que no quede un solo trabajador que no se sienta parte activa del sindicato y que no sepa que este es su único medio para defender sus intereses.

Debemos cerrar filas en la CGT. Con todas sus Organizaciones y sus dirigentes, para garantizar la unidad férrea de la inmensa mayoría del movimiento obrero. **Y debemos tender una mano sincera a los compañeros y sindicatos que eligieron otro camino,** proponiendo con lealtad la unidad en la acción sobre pocos y claros puntos básicos esenciales en la defensa de los intereses comunes a todos los trabajadores.

Debemos comprender que el trabajo y la sociedad han cambiado e incorporar a nuestra agenda nuevos temas y nuevos métodos. La realidad laboral ya no es homogénea y deberemos ser capaces de receptar esa diversidad. Además de luchar por el salario, habrá que poner el acento en los temas de higiene y seguridad y de capacitación, recuperando plenamente el saber tecnológico. El movimiento obrero tampoco puede hoy ser ajeno a la preservación medioambiental, los problemas de género y demás derivados de la discriminación, los derechos de las minorías, la droga -que se ensaña con los más humildes- y las acciones encaminadas a garantizar el acceso de todos a los más altos niveles educacionales y culturales.

Debemos advertir que vivimos en una sociedad de servicios y que esos servicios incluyen a los trabajadores. Por eso será indispensable usar una cuidadosa metodología comunicacional, para que nuestros planteos y acciones se comprendan y se visualicen como legítimas, especialmente si nos vemos obligados a afectar determinados servicios. **Porque es preciso recobrar plenamente el respeto de la sociedad. El sindicato ha sido el más formidable factor de democratización social en los últimos dos siglos, portador de progreso y promotor de cambios liberadores. Así es como debe vernos la sociedad y eso depende, esencialmente, de nuestros propios actos.**

Porque debemos volver a ser la vanguardia de los excluidos, de los desamparados, de todos los que ansían una sociedad más igualitaria y no sólo de nuestros afiliados. Porque sólo así será posible instaurar la justicia, la solidaridad y el derecho de cada hombre y de cada mujer a ser feliz y libre y a realizarse plenamente en un marco de realización colectiva.

Esa es nuestra responsabilidad histórica. Sin pretender sustituir a los partidos políticos ni reemplazar a la voluntad del pueblo expresada en democracia, pero contribuyendo -como sólo los trabajadores organizados podemos hacerlo- a que la democracia sea una realidad social vital y profunda y no un escenario de utilería diseñado por manipuladores profesionales de la opinión pública.

Poner claridad en las luchas populares es nuestra misión. Y ocupar su vanguardia, nuestro destino. El 1º de Mayo hay que honrar esa responsabilidad histórica.



Julio Piumato anticipa la movilización que hará hoy la CGT por el Día del Trabajador

“Es en defensa del modelo de sociedad”

Por Martín Piqué

Muy cercano a Hugo Moyano, el dirigente de los judiciales, Julio Piumato, anticipa que la CGT realizará hoy uno de las mayores actos de los últimos tiempos. Pide lugares en las listas de candidatos para el sindicalismo.

El dirigente de Judiciales, Julio Piumato, será uno de los rostros de la concentración de la CGT que hoy paralizará la ciudad y que, ellos prometen, batirá récords de convocatoria. “Como decía (Arturo) Jauretche, cuando los pueblos van a la batalla, lo hacen cantando”, dice Piumato. El único orador será Hugo Moyano, su discurso comenzará a las 15. Las columnas de los gremios se ubicarán en torno de un gran escenario montado sobre la 9 de Julio, a metros de la avenida Belgrano, en dirección al Sur. Piumato es un hombre de confianza de Moyano desde que ambos crearon el MTA que enfrentó al menemismo en los ’90. “Va a ser una concentración histórica”, promete Piumato ante **Página|12**.

El rol de Piumato en la CGT es valorado por Moyano. Desde aquella famosa marcha contra la Reforma Laboral en que fue herido, Piumato se convirtió en uno de los colaboradores del camionero. Eso explica por qué es uno de los hombres que la CGT ha elegido para ser candidato a diputado nacional. La central está presionando para ubicarlo en alguna de las listas K de la ciudad. Por si las negociaciones se frustran, la CGT ya inscribió en la Justicia un espacio electoral para competir en el distrito porteño: el Frente por el Trabajo y la Producción, del que también forma parte el ex secretario de Obras Públicas porteño Abel Fatala y que tiene el apoyo del ministro de Planificación, Julio De Vido.

La concentración será monitoreada por un equipo de seguridad numeroso, formado por varios miembros del consejo directivo de la CGT. En las semanas previas, algunos rumores alertaban que filiales disidentes de la Uocra –las de La Plata y Quilmes, que no responden a Gerardo Martínez–, como también dirigentes vinculados con el peronismo disidente y al gastronómico Luis Barrionuevo estaban evaluando asistir para promover enfrentamientos. La CGT se enteró de las versiones y se preparó en consecuencia. “Lo de mañana (*por hoy*) va a ser muy grande como para que si pensaron hacer algo puedan tener efectividad o resultados. Va a ser una fiesta”, garantiza Piumato a **Página|12**.

–¿El acto busca presionar por candidaturas?

–Con una democracia más participativa es lógico que los trabajadores tengan representación parlamentaria. Lo ideal sería que fuera proporcional al rol que tienen en la producción de la riqueza, pero lo importante es que al menos la participación sea creciente. Pero estos temas jamás se plantearon en función del acto: esta convocatoria se hizo antes del adelantamiento de las elecciones. El sentido del acto es festejar el 1º de Mayo y defender el modelo de la sociedad a la que aspiramos.

–¿Cómo tomó las declaraciones del presidente de FIAT, Cristiano Ratazzi, miembro de la nueva conducción de la UIA, que cuestionó el proteccionismo y dijo que el capitalismo local debía ser más eficiente?

–Vive en una burbuja, pero no en una burbuja financiera porque ya se habría esfumado. Antes de hablar de Cristiano recordemos lo que significa el costo laboral en la industria automotriz: es insignificante. Lo que sale pagar a los trabajadores de la actividad equivale a la guantera de un auto. Sin embargo, cada vez que llega el momento de discutir salarios, Cristiano llora como si tuviera que entregar a su madre.

–La nueva conducción de la UIA parece menos preocupada por defender al mercado interno. ¿Están girando hacia un nuevo modelo económico?

–¿Pero de qué mercado externo hablan? Es suicida, porque hoy el mercado internacional adolece de la capacidad de exportar. Lo que pasa es que muchas empresas no responden a las necesidades de sus inversiones en la Argentina sino a la estrategia global de quienes buscan trasladar el costo de la crisis a los países periféricos.

–¿Es posible que el peronismo gire a la derecha en el 2011?

–Acá se pueden decir peronistas Adelina De Viola o De Narváez. ¿Pero qué tienen de peronistas? El peronismo tiene una concepción filosófica que está en *La Comunidad Organizada*: que define al hombre no como individuo aislado, sino comprometido con su comunidad, donde el ser humano no se realiza si no es en una comunidad que se realiza. Nadie puede decir que hace peronismo sino defiende la justicia social, la soberanía política, la independencia económica y la integración latinoamericana. Con los que defiendan esa doctrina, después podremos discutir si son *muy muy* o *tan tan*. Pero hoy se dice peronista cualquier distraído que pasa por ahí. Porque saben que sin el peronismo no pueden llegar a gobernar. Creen que con plata se puede comprar el disfraz de peronista.

–¿Qué piensa de Francisco De Narváez y la denuncia sobre sus llamados telefónicos con un traficante de efedrina?

–Yo respeto mucho al pueblo colombiano, pero escucho hablar de millonario y colombiano y sospecho.



Opinión Por Hugo Yasky *

Un blindaje social impostergable

Hace veinte años, una reducida pero poderosa parte de la humanidad, la que vive a expensas del resto, descorchó botellas de champaña para brindar por la caída del Muro de Berlín y la derrota del campo socialista. Apenas dos décadas después, si no fuese porque sabemos que vienen por nosotros para que otra vez paguemos los platos que ellos rompen, este 1º de Mayo nos podría encontrar a los trabajadores solazándonos con el espectáculo del entierro del Consenso de Washington y el fracaso estruendoso del dogma neoliberal, con un infarto masivo en el corazón mismo de las economías capitalistas del Norte.

Tal como lo definió la Confederación Sindical de las Américas, en el documento que presentó a los jefes y jefas de Estado reunidos en la Cumbre de Puerto España, “esta crisis representa el fin del modelo neoliberal de mundialización de la economía a través de la creencia de que el libre mercado sería capaz de autorregularse y organizar la producción y el consumo del planeta”.

Pero no tenemos nada que festejar. Porque sabemos que las potencias del Norte van a intentar transferir los costos del desastre económico que ellos generaron a las naciones de la periferia.

Y, a nivel interno, esa transferencia del Norte hacia el Sur va a tener como correlato dentro de nuestros países a los grupos empresarios pretendiendo que los platos rotos de la salida de la crisis los terminemos pagando los trabajadores. Qué otra cosa significa si no la presión de la UIA para que haya devaluación acompañada de congelamiento salarial o la exigencia de la Mesa de Enlace, que a eso le agrega la eliminación lisa y llana de las retenciones. De aplicarse esas recetas, a los viejos problemas de la desigualdad social y de un modelo distributivo que no elimina la pobreza, les estaríamos agregando los nuevos problemas de las políticas de ajuste que inevitablemente sobrevendrían en un contexto de retroceso salarial y recesión económica. Lo que ya conocimos: más miseria y más exclusión social.

El gran desafío que tenemos por delante la clase trabajadora y los sectores populares es construir en el debate público, y apelando a nuestra capacidad de movilización, un camino de salida de la crisis que nos permita avanzar hacia un modelo distributivo que responda a la necesidad de la eliminación de la pobreza.

Para ello partimos de una base nada despreciable: hoy la inmensa mayoría de los trabajadores sabe que aplicando las medidas monetaristas que recetan los gurúes económicos de la ortodoxia neoliberal no tenemos salida. Parte de esa base son las históricas conquistas de nuestra acción, como: la norma que derogó la Ley Federal de Educación, la estatización de los fondos de jubilación y la nacionalización de Aerolíneas Argentinas, entre otras. Ahora bien, esto no puede atenuar la justa y necesaria demanda del blindaje social, tal como lo definimos las centrales sindicales de América en la Cumbre de Trinidad Tobago, y de promover las articulaciones sociales que nos permitan abrirle paso. Las condiciones en que deberemos hacerlo hoy son por demás adversas, en un escenario turbulento en el que a la inconsistencia de las políticas sociales y distributivas del oficialismo, hay que sumar el asedio de una oposición reactiva que ve la oportunidad de recuperar posiciones asumiéndose ante los factores de poder como garante de sus intereses económicos.

No es casual que mientras nosotros pugnamos por instalar la necesidad de políticas públicas para que la crisis no la terminemos pagando los trabajadores, desde los estrados de una derecha sui generis, que rehúye definirse como tal, se instale como primer punto de la agenda pública el de la inseguridad en su expresión más reaccionaria: la criminalización de los menores de edad.

También está la otra inseguridad, la laboral, que no casualmente los grupos empresarios más poderosos comenzaron a incentivar con los “despidos preventivos”, a pesar de las voluminosas ganancias acumuladas en estos últimos siete años y con la clara determinación de poner un límite a la demanda de avanzar en la discusión de la agenda social pendiente.

Lo cierto es que en este 1º de Mayo, el desafío al que nos enfrentamos es instalar la necesidad impostergable de políticas públicas que protejan a los más vulnerables. La ley de emergencia ocupacional que prohíba los despidos por 180 días, la universalización de la asignación por hijo para trabajadores no registrados y desocupados, la institución de un seguro de empleo que abarque al conjunto de los que lo necesitan y la convocatoria al Consejo del Salario son algunas de las principales medidas de ese blindaje social que seguiremos reclamando al Gobierno hasta que seamos escuchados.

Pero para ello necesitamos apoyarnos en la participación y la movilización de los trabajadores y las organizaciones sociales en todo el país. Nosotros podemos tener los mejores argumentos, los mejores informes, los mejores números. Pero la razón sirve cuando además tenemos la organización y la fuerza para poder convertirla en energía transformadora. Y, sin duda, ésa es la gran tarea que tenemos por delante. Por eso entendemos que en esta etapa es fundamental asumir la tarea de encabezar y de expresar la demanda de los sectores populares, en un momento en el que aparecen enfrentados dos modelos de sociedad. Estamos en ese punto de la divisoria de aguas en el que nítidamente se plantea la pugna entre dos proyectos antagónicos. De una orilla, el proyecto de sociedad de los que quieren que la riqueza siga quedando en manos de unos pocos, el modelo de sociedad de los que para sostener la gobernabilidad en ese esquema quieren tolerancia cero con los pobres. De la otra orilla, el modelo de sociedad de los que queremos tolerancia cero, pero con la pobreza. Los que queremos distribución, los que queremos justicia social, los que queremos una sociedad que proteja a nuestros niños y no una sociedad que se proteja de ellos. Ese es el camino y el compromiso que tenemos por delante.

* Secretario general de la CTA.

Contrapunto por las advertencias que realizó Néstor Kirchner

Una discusión de campaña

Cristina Fernández profundizó la línea marcada por el ex presidente. Dijo que "está en juego la estabilidad y la calidad democrática". Elisa Carrió y Gerardo Morales salieron al cruce y afirmaron que "no es el Gobierno o el abismo".

A medida que se acercan las elecciones legislativas de junio, los cruces entre el oficialismo y la oposición se agudizan. La Presidenta salió a defender los dichos del ex presidente Néstor Kirchner sobre un posible "retorno al 2001" si pierden la mayoría legislativa en el Congreso y destacó la superioridad numérica que en el Parlamento le permitió en los últimos años al kirchnerismo defender "los instrumentos de la democracia" y sancionar leyes "que transformaron" el país. Además, advirtió que el 28 de junio "está en juego la estabilidad y la calidad democrática". La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el presidente de la UCR, Gerardo Morales, aseguraron que el Gobierno "propone el miedo como salida electoral".

"En estas últimas horas ha habido ciertos comentarios en cierta prensa y ciertos dirigentes de la oposición acerca de afirmaciones del ex presidente en la necesidad de contar con mayoría en el Parlamento para poder gobernar", pero "no sé por qué viene el fastidio frente a lo que más que una valoración es una descripción", aseguró ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Lo que el titular del PJ dijo anteayer fue que en caso de que el oficialismo pierda la mayoría legislativa en el Congreso, el país "explota" y que se regresaría "al 2001". CFK continuó con esa línea y recordó que "el 28 de junio no sólo está en juego la posibilidad de seguir con este modelo de gobierno y este proyecto, sino también está en juego la estabilidad y la calidad democrática".

En un acto frente a intendentes y jefes comunales cordobeses, la Presidenta se preguntó: "¿Cómo podríamos haber gestionado estos últimos seis años sin contar con la mayoría, que son los instrumentos de la democracia?" e inmediatamente respondió que todas la leyes "que transformaron el país las hicimos con nuestra mayoría". Resaltó además que existen sectores que buscan generar "cambios institucionales" después de las elecciones y, como ejemplo, citó una entrevista donde "en veinte segundos imperdibles, (el periodista Mariano) Grondona dice que en realidad a este gobierno pueden no quedarle dos años y medio, no llegar a 2011, porque hay un 28 de junio, y hay un vicepresidente".

Carrió se pronunció en sentido contrario a la Presidenta. "Nada va a pasar salvo que va a haber más consenso y más diálogo. No podemos dejarnos ganar por el miedo que nos proponen como propuesta electoral. La sociedad no tiene que tener miedo, tiene que haber una lluvia de votos", remarcó la titular de la Coalición Cívica, integrante del frente Acuerdo Cívico y Social con el radicalismo y el Partido Socialista.

La chaqueña no fue la única que objetó los dichos de Néstor Kirchner. Su socio en esa alianza, el senador jujeño y titular de la UCR, Gerardo Morales, advirtió que "Kirchner insistió con esta desesperada lógica de proponer miedo a la sociedad, pero no es el Gobierno o el abismo".

Con una postura más moderada, el diputado de Solidaridad e Igualdad Eduardo Macaluse sostuvo que "el oficialismo no ha demostrado la suficiente responsabilidad y la oposición tampoco". El legislador destacó "desde la vuelta a la democracia" agitar el fantasma de supuestos problemas de gobernabilidad "es propio de los gobiernos cuando tienen dificultades electorales".

Télam



La presidenta Cristina Fernández durante el acto con los intendentes cordobeses.

"Imagínense volver al 2001"

"Los vivos que remataron la patria en los noventa y otros que complementaron el remate, escapando en helicóptero, dejando a los argentinos a la mano de Dios, son los mismos que quieren volver a gobernar de cualquier forma", aseguró el ex presidente Néstor Kirchner ante los dirigentes del PJ. "Esta alianza residual ha votado todo en contra, presupuestos, leyes como la de estatización de Aerolíneas, todas las que enviamos desde 2003: imagínense si eso pasara y paralizan el país y otra vez retrocede al 2001 y volvemos



a la angustia", insistió el titular del PJ. Lo secundaban en el acto en Malvinas Argentinas el gobernador Daniel Scioli y el intendente de ese distrito, Jesús Cariglino. "Necesitamos que el pueblo nos ayude y se ayude para que el 28 de junio podamos tener las mayorías necesarias en todas las legislaturas provinciales y municipales que nos permitan seguir haciendo cosas", remarcó Kirchner.

Accastello irá en Córdoba

El kirchnerismo cordobés ya tiene candidato para encabezar la lista de senadores. Es el intendente de Villa María, Eduardo Accastello, quien fue ungido por el propio presidente del PJ, Néstor Kirchner, el martes a la noche en una cena de la que participaron 178 intendentes y jefes comunales de Córdoba, muchos de ellos de origen radical, como el intendente de la capital provincial, Daniel Giacomino. La cena se realizó en el restaurante El Mangrullo, en Ezeiza, propiedad del intendente, Rafael Granados. Hasta allí llegaron los dirigentes cordobeses, en una movida motorizada por el ministro de Planificación, Julio De Vido. Se suponía que Accastello encabezaría la lista de candidatos a diputados, ya que las encuestas no le daban al kirchnerismo chances de alcanzar el segundo lugar y, con ello, alzarse con una banca de senador. Pero fuentes del kirchnerismo aseguraron ayer a **Página|12** que, lentamente, los números se están revirtiendo y están para pelear por el segundo lugar, con el peronismo cordobés del gobernador Juan Schiaretti y el radicalismo, ya que descuentan que Luis Juez saldrá primero. Sobre los nombres que se barajan para la lista de candidatos a diputados, aún no hay definiciones, aunque se supone que los primeros lugares serán reservados para un dirigente que responda a Accastello y para quien ubique allí Giacomino. El lugar correspondiente al cupo femenino lo ocupará la diputada Patricia Vaca Narvaja, quien busca su reelección. La movida que empezó el martes a la noche terminó ayer a la tarde en la Casa Rosada, donde se firmaron convenios para obras públicas en los distritos representados por los mismos intendentes.

El PJ porteño le ofreció ser candidato a Bielsa y podría ir con Heller

Dos nombres para un lugar

El PJ oficializó su ofrecimiento al ex canciller. Heller lanzó su candidatura a través de una alianza K no justicialista. Ambos quieren encabezar la lista. Si no hay acuerdo, Kirchner tendría la última palabra.

Si los referentes kirchneristas de la Capital Federal no avanzan en el propósito de lograr un acuerdo, su jefe político, Néstor Kirchner, los reunirá en los próximos días para que el PJ Capital –que ahora conduce Víctor Santa María y que ayer le ofreció la primera candidatura al ex canciller Rafael Bielsa– y la alianza que postula a Carlos Heller –que tiene entre sus referentes al senador Daniel Filmus– confluyan en una sola boleta. Incluso, hay quienes no descartan la posibilidad de sumar también a Aníbal Ibarra.

Pero Kirchner quiere ir paso a paso, por lo que el primer objetivo es que Heller y Bielsa, que por ahora están postulándose para encabezar cada uno su propia lista, se integren en una sola.

El presidente del PJ no ignora que uno de los escollos será definir quién será el número uno de esa lista de unidad, pero les planteará que la situación electoral en la Capital Federal –donde el oficialismo aparece muy retrasado– no da margen para discusiones sectoriales y, llegado el caso, será él quien laude sobre las candidaturas.

Cerca de Kirchner nadie quiere anticipar cuáles son sus preferencias. Se sabe de la valoración que tiene por Heller y de los gestos políticos que tuvo hacia él. Pero también animó a Bielsa a trabajar en el armado político en la Capital.

Ayer, tal como anticipó **Página|12**, la comisión de Acción Política que el lunes tomó la conducción del PJ porteño desplazando a su titular, Alberto Fernández, le ofreció formalmente a Bielsa ir al frente de la boleta de candidatos a diputados. El ex canciller, comentaron, dijo estar dispuesto a aceptar el ofrecimiento con la condición de que "se dejen de lado las conveniencias personales" y que todos los dirigentes que apoyan al kirchnerismo a nivel nacional se sumen al proyecto.

El encuentro se realizó en la sede de la UPCN y de parte del PJ participaron el presidente de la comisión, Juan Manuel Olmos, y los dirigentes Víctor Santa María, Andrés Rodríguez, Guillermo Oliveri, Julio Vitobello, Inés Urdapilleta y Eduardo Valdés, entre otros. En un comunicado, estos dirigentes explicaron que el PJ porteño busca la unidad de todos los sectores pero destacaron que participarán de las elecciones si el frente electoral lo encabeza un dirigente de del peronismo "con representatividad entre los porteños".

Heller, en tanto, inscribió el martes el Encuentro Popular para la Victoria, una alianza que agrupa 16 fuerzas porteñas kirchneristas pero no justicialistas que lo proponen como primer candidato a diputado. El titular del Banco Credicoop se reunió con Kirchner tiempo atrás y convinieron en la necesidad de propiciar un armado amplio en la Capital, por lo que se siente con el respaldo suficiente para encabezar la lista. "La idea es que al frente de la boleta tiene que ir un candidato independiente", justificaban cerca de Heller.

En este sector preferirían, además de sumar a Bielsa, un acuerdo con Ibarra. Esta posibilidad entusiasma al desplazado Alberto Fernández, quien no da por caída la posibilidad de generar un frente por este lado. Algunos kirchneristas coinciden en que la decisión de acordar con Ibarra está más en las manos del ex jefe de Gobierno que en las propias. Pero si bien hasta hace dos semanas lo consideraban casi imposible, ahora no tanto. En este caso, lo que suena imposible sería sumar al PJ Capital. La relación entre Santa María e Ibarra está rota desde hace tiempo.

Unos y otros coinciden en que estos tironeos tendrán como escenario final el living de la quinta de Olivos, donde Kirchner dará la última palabra.

Rafael Yohai



El ex canciller Rafael Bielsa se mostró dispuesto a encabezar la boleta K en la Capital.

Ibarra intentó defenderse

Aníbal Ibarra salió a defenderse ayer del papelón que protagonizó en la edición del martes del noticiero *Telenoche*, donde pudo verse en una recorrida por las calles a varios supuestos vecinos que se acercaban a saludarlo efusivamente y que, luego quedó en evidencia, eran militantes de su agrupación. "Algunos de mis colaboradores quisieron ser más papistas que el Papa", explicó el ex jefe de Gobierno. Ibarra aseguró que el hecho lo molestó. Sin embargo, en la emisión se vio que le pedía a alguien a través de su celular que no le mandaran más gente porque "parece que se dieron cuenta". Ibarra dijo que habían pasado sólo los primeros 15 minutos de grabación porque luego habían seguido caminado sin más saludos "espontáneos".

Carrió y Morales presentaron el Acuerdo Cívico y Social

Para vencer a "nuestro Bush"

Sin el socialismo, la Coalición Cívica y la UCR lanzaron el Acuerdo que competirá "en 16 provincias" con "un proyecto federal". Carrió habló de derrotar a Kirchner como los estadounidenses lograron "vencer a George Bush, otro hombre que propuso el miedo".


DyN

En el instituto de la CC, Morales destacó el alcance de un frente que "no sólo tiene que ver con las provincias".

Elisa Carrió y Gerardo Morales presentaron ayer en sociedad el Acuerdo Cívico y Social, la alianza que tejieron la Coalición Cívica y la Unión Cívica Radical para estas elecciones legislativas "en 16 provincias". Rodeados por los candidatos porteños y bonaerenses, los referentes políticos del Acuerdo responsabilizaron a Néstor Kirchner de intentar "instalar el terror" en el electorado y Carrió hasta lo comparó con George Bush. "Acuerdo es el único proyecto federal que se presenta en las próximas elecciones", dijo Carrió para diferenciarse del oficialismo y del resto de los nucleamientos opositores: "Otros están en diáspora o se concentran en la interna del PJ", sentenció. El socialismo, que comparte el mismo espacio en algunos distritos, estuvo ausente.

"El Acuerdo es para que la Argentina tenga un proyecto de concordia nacional y no el proyecto que nos propone Néstor Kirchner, que es el proyecto de la discordia, de la enemistad, que plantea ellos o el vacío", arrancó Lilita. Lejos de vaticinar una tragedia, dijo que quería "transmitir una enorme tranquilidad al pueblo de la Nación", porque –argumentó– se puede derrotar al kirchnerismo como "logró la dignidad" el pueblo estadounidense al "vencer a George Bush, otro hombre que propuso el miedo como propuesta electoral en la elección de mitad de camino".

La conferencia de prensa se realizó en el Instituto Hannah Arendt, de la CC, con la presencia de legisladores porteños, provinciales y nacionales y de los principales candidatos de la alianza en la ciudad, Alfonso Prat Gay y Ricardo Gil Lavedra, y en la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. El apuro de la convocatoria volvió a dejar afuera a los socios socialistas del frente –aunque el PS porteño va con candidatos propios a la elección y, en la provincia, debieron intervenir el partido para que acatara el acuerdo electoral–.

En cancha visitante, Morales se limitó a resaltar los alcances del frente electoral. "Son 16 provincias donde se ha constituido este Acuerdo Cívico y Social, formamos parte ya de un proyecto que no sólo tiene que ver con las provincias, sino con un proyecto nacional", afirmó. Aunque en la lista no incluyó a Córdoba, donde los partidos van por separado, ni mencionó la intervención de la UCR santafesina para garantizar el acuerdo electoral con el socialismo a la cabeza.

Pocas horas antes, en el Comité Nacional de la UCR, donde fueron presentados los candidatos radicales de todo el país, Morales fue mucho más efusivo en sus críticas al oficialismo: "Kirchner quiere meterle miedo a la gente porque los que tienen miedo de perder son ellos mismos", aseguró, en otra respuesta a recientes declaraciones del ex presidente (*ver más información en página 13*).

Uno a uno, los candidatos del Acuerdo siguieron la misma línea frente a los periodistas. "Queremos ser la expresión de la otra cara de la Argentina que viene. Kirchner dijo que si él no gana en la elección, la Argentina explota, y por lo tanto hay una Argentina del terror que está sembrando Kirchner. Queremos ser constructores de un espacio de diálogo político y social", dijo Stolbizer. "Nuestras propuestas están intentando garantizarle a la Nación que no vamos a volver al 2001, como amenaza el ex presidente Kirchner, que dice que si no lo votan, va a volver la pobreza y la indigencia", aseguró Prat Gay.

"El 28 de junio debe venir una lluvia de votos, por dignidad, por la paz, por la república", arengó Carrió, cuyo lugar en la boleta conjunta de diputados nacionales podría cambiar (*ver aparte*). Luego derrochó optimismo con su pronóstico electoral: "El triunfo de la fuerza de la esperanza, la convicción y los valores de la Argentina profunda".

Carrió tendría que ir adelante

Elisa Carrió deberá ocupar el primer o el segundo lugar en la lista de candidatos de la flamante alianza Acuerdo Cívico y Social. Así se desprende de las afirmaciones del director nacional electoral, Alejandro Tullio: "Una alianza nueva debe presentar en al menos uno de los dos primeros términos de la lista a una mujer, y eso lo indica la Ley de Cupo (Femenino) y el decreto reglamentario". Pese al reclamo de sus aliados, Carrió evitó ser la cabeza de la lista para no competir explícitamente con la candidatura de Gabriela Michetti y concertó el tercer lugar para ella, detrás del economista Alfonso Prat Gay y el jurista Ricardo Gil Lavedra. Igualmente, Tullio, quien no mencionó a Carrió, explicó que la definición "dependerá de la interpretación de un juez".

Repudio a un hombre PRO

El Frente Demócrata Unión Pro presenta como candidato a senador nacional a Juan Carlos Aguinaga, ex ministro de Seguridad del gobernador Celso Jaque que debió renunciar al cargo por su vinculación con ex policías que actuaron durante la dictadura militar. Hace un año, Aguinaga renunció como ministro por respaldar como subsecretario de Seguridad a Carlos Rico, cuestionado por organismos defensores de los derechos humanos que lo acusan de haber participado en tareas de instrucción represiva durante la dictadura militar.

Schiaretti ve "revanchismo"

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, acusó al gobierno nacional de incurrir en "revanchismo" y "discriminación" al no girarle a la provincia 120 millones de pesos comprometidos por el Programa de Asistencia Financiera. Según Schiaretti, la demora "sólo puede ser interpretada como una actitud revanchista del kirchnerismo porque el peronismo de Córdoba eligió sus candidatos sin dejar que desde afuera nos dijeran quiénes podían representar mejor los intereses de la provincia". El gobernador señaló que "Córdoba es la única provincia que aún no ha recibido las cuotas de marzo y abril".

El PRO le organizó un acto de bienvenida al ex titular de la Sociedad Rural

Miguens quiere volver al prime time

Macri ungió a Miguens como secretario de Agricultura de PRO. Aprovechó para retrucar a Kirchner: “Si pierde, explota la alegría”.

Por Werner Pertot

Cinco gorilas bailaban en la puerta del Hotel Castelar. Los militantes kirchneristas, enfundados en peludos disfraces de simios, eligieron esa forma para darle la bienvenida a Luciano Miguens, que asumió allí como secretario de Agricultura y Ganadería de PRO. Feliz de haber incorporado a una de las cuatro figuras emblemáticas del conflicto de las entidades rurales, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, lo acompañó en el acto. De paso, el líder de PRO aprovechó para contestarle a Néstor Kirchner, que dijo que “si Cristina no tiene mayoría, esto explota”. “Por ahí, quiso decir que, si pierde, la Argentina explota de alegría”, lo cruzó Macri, y sus seguidores celebraron la ocurrencia.

> “Ya estaba extrañando este contacto con los medios”, se sinceró Miguens ante la prensa.

“Hay que frenar, hay que frenaaar, a los gorilas de la Sociedad Rural”, coreaban los militantes de la Corriente Nacional Martín Fierro en la puerta del hotel, al tiempo que ofrecían volantes en los que proponían al ministro de Economía de la dictadura, José Martínez de Hoz, como candidato de “Unión PRO Gorila”. “Olé, olá, con los gorilas vamos a ganar”, se divertían y saltaban los jóvenes, mientras los dirigentes de PRO los miraban con poco cariño desde el lobby.

–¿Cómo anda, colega gorila? –bromeó el diputado macrista Julián Obiglio, mientras abrazaba a uno de los dirigentes de la Sociedad Rural Argentina (SRA) que asistió al acto en el Salón Dorado del Castelar, al que el aire acondicionado mantenía varios grados por debajo de lo saludable. Lejos de la agitación de la calle, los invitados ocuparon sus asientos y hasta quedaron algunos vacíos.

Atrás quedaron las épocas en que había que disimular. Se pudo ver a los macristas en franca camaradería con el ex presidente de la SRA durante el menemismo, Enrique Crotto, y al actual vicepresidente de la entidad, Alejandro Delfino. Por el macrismo estaba el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, acompañado de su hermano Mariano –uno de los artífices del largo trabajo de seducción que culminó con la incorporación de Miguens, junto con el diputado Christian Gribaudo–, además del presidente de PRO, José Torello, los diputados Esteban Bullrich y Paula Bertol y el bonaerense Ramiro Tagliaferro. Estaba también la dirigente de Pampa Sur, María del Carmen Alarcón, secretaria de Integración Regional de Santa Fe.

“Vemos muchos amigos con los que venimos trabajando desde la 125”, definió Gribaudo el amor que flotaba en el aire. Y le cedió el micrófono al hombre del momento. “Ya estaba extrañando este contacto con los medios”, reconoció Miguens, que al principio se mostró algo dubitativo. “Esta historia de mi candidatura... ya desde fin del año pasado fui tentado, pero no quería ser parte de una lista. Mauricio me dijo: ‘Te voy a seguir esperando’. Y finalmente me crearon este cargo y a eso no puedo negarme”, sostuvo el ex titular de la Sociedad Rural, que invitó a otros hombres del campo a sumarse a la política. Mencionó las convicciones que lo unían al PRO (entre ellas, “la apertura de mercado y la integración al mundo”) y volvió a cuestionar al gobierno nacional por su política agropecuaria. “Hay que buscar una solución al aislamiento del Gobierno”, planteó Miguens, que admitió que “no tuvimos mucho tiempo de hablar del programa” con el jefe de Gobierno.

Jorge Larrosa



Luciano Miguens y Mauricio Macri, en el acto de lanzamiento PRO-campo.

Jorge Larrosa



El kirchnerismo esperó al ruralista con una murga de gorilas.

A su turno, Macri elogió que Miguens “dio un paso al frente, no como candidato, como hubiese querido yo, pero sí para decir que el campo tiene que involucrarse. El va a continuar llevando este mensaje de que el campo tiene que participar”. Si bien no será candidato, en PRO planean llevar a Miguens a los distintos actos de campaña, con la idea de sumar el voto-campo (o el voto-teflon en las ciudades). Con esta figura, considera que le ganaron la pulseada rural a la Coalición Cívica, que no pudo sumar a sus filas al titular de la CRA, Mario Llambías.

Macri remarcó “la experiencia” de su nuevo aliado, que “viene del sector que define el futuro de la Argentina”. “Somos competitivos por primera vez en algo y el Gobierno tiene la actitud contraria a aprovechar esa oportunidad”, cuestionó Macri, quien desechó los pronósticos del ex presidente. “Lo único que hace peligrar a la Argentina es el resentimiento. La Argentina tiene futuro con o sin los Kirchner”, dijo. En ese futuro, le otorgó un papel central al agro: “Después del 28 de junio, comenzará otra Argentina. En ella, el campo es el gran generador de empleo”, aseguró el jefe de Gobierno, sobre el sector que tiene los mayores índices de informalidad y trabajo infantil.

Macri defiende a su socio

Mauricio Macri respaldó a defender a su aliado en Unión-PRO, Francisco de Narváez, cuyo nombre apareció en una causa judicial vinculado con el presunto traficante de efedrina Mario Segovia. Como informó este diario, en la causa aparecen tres llamadas de un celular a nombre de “De Narváez, Francisco” a Héctor Benítez, que es el alias de Segovia. De Narváez negó conocer a Segovia y dijo que el Nextel es parte de una flota y pertenecía a uno de sus empleados, a quien no identificó.

–¿Qué opina sobre la aparición de esas llamadas? –preguntó este diario a Macri.

–No era el celular de él. La conferencia, **Página12**, era para un tema específico. Si querés, te hacemos una conferencia aparte –respondió ofuscado.

Sólo declaró uno de los seis acusados por los secuestros de Floreal e Iris Avellaneda

Uno que buscó despegarse

El policía Alberto Aneto reconoció que el adolescente y su madre estuvieron en la comisaría de Villa Martelli, pero se contradijo al hablar del control que los militares ejercían en ese lugar. Riveros, Verplätsen y los demás acusados prefirieron no hablar.

Por Adriana Meyer

El abogado del policía Alberto Aneto, acusado de secuestrar y torturar a Iris y su hijo Floreal Avellaneda, pidió que la sobreviviente se retirara de la sala. El victimario pretendió victimizarse, al menos durante el lapso que duró su declaración en la segunda audiencia del primer juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en jurisdicción de Campo de Mayo, que comenzó el lunes en los tribunales de San Martín. Fue el único de los seis acusados, entre los que están los generales Santiago Riveros y Fernando Verplätsen, que hizo uso de su derecho a defenderse en forma oral. Durante la instrucción de la causa Aneto había reconocido que en la comisaría de Villa Martelli había un sector ocupado por militares "que entraban y salían". Ayer cambió de parecer y dijo que la única vez que vio un militar allí fue el 24 de marzo de 1976.

"No voy a declarar", repitieron los generales Riveros, Verplätsen y Osvaldo García, acusados de ser autores mediatos del secuestro y tortura contra los Avellaneda, ante las juezas Lucila Larrandart y Marta Isabel Miloc, y el juez Héctor Sagretti. Lo mismo dijeron los imputados como coautores inmediatos, el capitán César Fragni y el teniente Raúl Harsich. Luego de negarse a hablar, Riveros y Verplätsen no volvieron a la sala, aunque siguieron el trámite desde otro sector de los tribunales.

Antes de que el policía comenzara a declarar, su defensa solicitó que la víctima, Iris Avellaneda, y su esposo Floreal se retiraran de la sala, con el argumento de que su presencia podía provocarles "violencia". Luego de "solidarizarse con su dolor", la abogada del represor invocó el derecho a la defensa de Aneto, que podría verse afectado si Iris, que dará su testimonio el 11 de mayo, escuchaba sus palabras. Tanto la querella que representa a la familia Avellaneda, la de la Federación Juvenil Comunista (FJC) y la de la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD), así como también la representación de la Secretaría de Derechos Humanos, objetaron el pedido apelando al derecho del matrimonio de escuchar el relato de lo sucedido de boca de uno de los principales imputados. Pero no fueron escuchados. Iris y Floreal salieron de la sala, seguidos por el camarógrafo de la televisión pública, que también fue desalojado a pedido del represor.

Aneto fue reconocido por varios testigos como uno de los integrantes de la patota del Ejército que entró a la casa de los Avellaneda la madrugada del 15 de abril de 1976 en busca de su marido, que la secuestró a ella y a su hijo Floreal, de 14 años, que la torturó en la comisaría de Villa Martelli y que la sometió a un simulacro de fusilamiento en Campo de Mayo, mientras le confesaba que a su hijo "ya lo habían reventado".

Ayer el policía dijo que es "totalmente inocente" y sostuvo que la noche en que llegaron secuestrados Iris y Floreal hijo él se desempeñaba como oficial de guardia a cargo de tareas administrativas dentro de la comisaría, que se limitaron a tramitar la causa por la detención de un infractor a la ley de juego, a quien prometió convocar más adelante como testigo a su favor. Aunque dijo que recordaba poco de lo sucedido, mencionó que recibió a este detenido a las 20, y que aquella noche comió "una milanesa". Aneto respondió las preguntas de las querellas de la familia, la AEDD y la FJC, y de la Secretaría de Derechos Humanos (Jorge Brioso, Liliana Mazea, Carlos Zamorano, Luis Bonomi y Ciro Annicchiarico), y de la fiscalía (Juan Murray), pero entró en contradicciones durante su propio relato. A pesar de haber señalado que los militares controlaban la comisaría, dijo que nunca vio a uno de ellos en esa dependencia policial.

Rafael Yohai



El policía Alberto Aneto pidió que los padres de Floreal Avellaneda se retiraran de la sala durante su declaración.

> La defensa argumentó que la presencia de Iris y Floreal (padre) podía provocarle "violencia" al policía.

También se contradijo respecto de la cantidad de teléfonos existentes en la seccional: primero dijo que había uno solo en la guardia y luego reconoció la existencia de otros, por ejemplo, el que tenía el comisario.

Cuando le tocó reconocer algunas fotos de la comisaría, su defensa pidió que se librara oficio a la Dirección Patrimonial de la Policía Bonaerense para que informe sobre el mobiliario existente allí "desde 1973 a la fecha". ¿A qué apuntaba Aneto? Pretendía demostrar que nunca hubo allí una cama con flejes como la que Iris describió en su relato sobre la tortura a la que fue sometida. "Es imposible pensar que los elementos de tortura estén inventariados", se quejó la abogada Mazea. El tribunal finalmente rechazó el planteo por extemporáneo. Aneto intentó cuestionar el relato de Iris cuando mencionó que el piso de goma impedía escuchar desde el piso superior. La mujer había dicho que oyó atender el teléfono a la voz de "comisaría de Villa Martelli, buenas noches"...

La hiperactividad del represor ya se había puesto de manifiesto durante uno de los últimos procedimientos previos al juicio, cuando pidió participar del reconocimiento *in situ* de la seccional. Iris tuvo que recorrerla junto a él, y entonces sí que se sintió "violentada".

Homenaje a los desaparecidos

Acto en el Bajo Flores

Vecinos, familiares, representantes de organismos de derechos humanos y militantes del Bajo Flores homenajearon ayer a los desaparecidos del barrio.

Salvador Jorge Gullo, Angela María Aieta de Gullo, Jorge Julio Villar, Emilio De Lorenzo, Manuel Hugo Evequoz Fraga, Daniel Vázquez, Silvia Dameri, Mario Bonino, María Marta Vázquez Ocampo, César Lugones, Norberto Morresi, Mónica Bignone y Orlando Ruiz fueron las víctimas del terrorismo de Estado a los que se recordó ayer.

El acto se realizó en la Unidad Básica Salvador Jorge Gullo, ubicada en Cobo y Emilio Mitre. Gullo tenía 28 años, era militante de la Juventud Peronista y de Montoneros y fue secuestrado hace 30 años, el 26 de abril de 1979, en la ciudad de Buenos Aires. Durante la ceremonia, se entregó un recordatorio a los familiares de cada uno de los detenidos desaparecidos, como también a algunos jóvenes militantes barriales. También se reconoció la tarea desarrollada en el barrio por el padre Rodolfo Ricciardelli, que falleció el año pasado.

María Julia no quiere pagar

El Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica repudió las maniobras "dilatorias" de María Julia Alsogaray y recomendó que la Justicia exija a la ex funcionaria menemista, condenada en 2004 por enriquecimiento ilícito, el decomiso de sus departamentos porteños hasta saldar los 622.000 pesos y 500.000 dólares de pena que fijó el TOF Nº4.

Rovira sigue preso

La Cámara Federal porteña prorrogó la prisión preventiva del ex policía Miguel Angel Rovira, procesado por crímenes de lesa humanidad como miembro de la Triple A. El tribunal consideró que el represor debe seguir detenido hasta el juicio oral.

El juez que se quería ir

La Sala II de la Cámara de Casación, que en diciembre ordenó liberar a Astiz, Acosta & Cía. apartó del Tribunal Oral de Santa Fe al conjuez Martín Gutiérrez, porque "no se encuentra en condiciones espirituales de decidir libremente" al investigar a represores. La medida fue pedida por el magistrado, que dijo sentirse "coaccionado" por declaraciones de funcionarios del Gobierno.

Un proyecto en veremos

Los proyectos para impedir que imputados por delitos de lesa humanidad –como Antonio Bussi o Luis Patti– asuman cargos públicos deberán seguir esperando. La Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados no juntó ayer ni siquiera a un tercio de sus integrantes para la reunión en la que estaba previsto el tratamiento de esta iniciativa.

Amenaza de desalojo para un movimiento cultural que ocupa un galpón abandonado en Barracas

La cultura afro, en busca de su lugar

Unas quince familias de artistas y artesanos que integran el Movimiento Afrocultural serían desalojadas el lunes. Un recurso de amparo ordena al gobierno porteño brindarles un lugar alternativo. Hasta ahora sólo tuvieron una propuesta informal.

La cultura africana tiene una casa en el barrio porteño de Barracas. Apenas un galpón, el lugar fue abandonado por una empresa hace más de diez años. Allí, el Movimiento Afrocultural trabaja para mantener viva la cultura de los afrodescendientes, difundir sus valores y transmitir su arte. Un lugar único en su género en Buenos Aires, donde además de capoeira, candombe y otras danzas afro, se fabrican instrumentos de percusión. Todas las actividades son gratuitas. Sin embargo, ahora la antigua empresa propietaria del predio quiere echarlos. A pesar de que existe una medida cautelar que obliga al gobierno de la ciudad a proveer un lugar alternativo, el desalojo es inminente: está previsto para el lunes próximo. Pese a que hubo esta semana una propuesta informal del Ministerio de Cultura, la solución todavía no llegó

"No podemos permitir que el único centro de la cultura afro de esta ciudad desaparezca. Tenemos derecho a existir", afirma Diego Bonga, líder del Movimiento. Más de quince familias que viven en el predio quedarán en situación de calle. "Este no es un reclamo por subsidios habitacionales; lo que está en juego son derechos culturales", aclara Luciana, una de las abogadas que colaboran con el grupo.

En el grupo cuentan que cuando se trata de promover el turismo, el gobierno encabezado por Mauricio Macri los llama. El grupo aparece en los folletos porteños como una atracción más. Les sacan fotos. Los consultan sobre las fechas y el calendario de la cultura afro. Y los incluyeron en *Hacia una Argentina sin discriminación*, una publicación del Inadi. Además, la Legislatura porteña declaró al Movimiento de "interés social y cultural". Pero ante sus pedidos de ayuda, nadie contesta. "Se sirven de nosotros, lucran con lo que hacemos; nos incluyen en sus folletos, pero ahora nos ignoran. No se hacen cargo", dice Bonga, rodeado de tambores e integrantes del grupo, en cuyas caras puede verse una sensación de desconsuelo mezclada con una determinación a resistir.

La trama judicial viene de lejos. El predio emplazado en Herrera 313 fue abandonado por la empresa Solci SA, antigua fábrica de motores y ascensores, hace más de diez años. En el 2000 los integrantes del Movimiento recuperaron el lugar, lo refaccionaron y lo llenaron de cultura, pero en el 2005 se les inició un juicio de desalojo. La Justicia dictó en diciembre del 2008 una orden de desalojo para efectivizarse en mayo de este año.

Los abogados del Movimiento apelaron el fallo e iniciaron a su vez otro juicio. Esgrimieron su status de Patrimonio Cultural, explicaron ante los tribunales las actividades de formación que realizan y obtuvieron, de parte del juez en lo Civil Juan Lima, una medida cautelar, según la cual, el gobierno porteño debía proveerles en diez días un inmueble alternativo. El plazo se venció el 23 de abril. "Nos dijeron que no hay inmuebles disponibles en la Capital", desliza Diego Bonga, levantando las cejas e interrogándose para adentro. Pero los integrantes del grupo le contaron a **Página|12** que, con una lista de más de 10 mil inmuebles obtenida en la Legislatura, salieron a recorrer la ciudad, en bicicleta, y encontraron al menos 30 lugares que serían aptos para convertirse en su nueva sede. "Pero lo que busca el gobierno de la ciudad es realizar la mayor cantidad de desalojos posible. Y encima, en este caso, no se está cumpliendo con lo dictaminado por un juez", agrega Bonga.

Después de muchos reclamos, el martes último, el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, se contactó con los integrantes del Movimiento: reconoció que el gobierno de la ciudad tardó mucho en actuar y destacó que la actividad que realizan es "importante". Por eso, de manera informal y por fuera del marco judicial de la causa, les propuso reubicarlos en los inmuebles adyacentes al Puente Alsina, sobre el Riachuelo, en el barrio de Pompeya.

Mientras tanto, los abogados del Movimiento pidieron un informe a la Defensoría del Pueblo, que realizó estudios sobre los niveles de contaminación en esa zona. "Los vecinos de la Villa 21, que ya conocen el paño, denunciaron que los chicos, allí, crecen con niveles de plomo en sangre", advirtió Luciana.

Por lo pronto, Lombardi prometió acercarse a Herrera 313 este viernes 1º de mayo. Para ello, todavía no hay nada seguro: el desalojo sigue firme.

Informe: Martín Suaya.

Jorge Larrosa



"Se sirven de nosotros, nos incluyen en sus folletos turísticos, pero ahora nos ignoran", dicen.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Las razones de la peste

A la epidemia de dengue la sucede, más amenazante aún, la pandemia de *influenza* que viene de México. Una por mosquitos, otra por aves o porcinos, las dos con viejas taras argentinas sobrevolando la tragedia. No importa si los enfermos declarados, confirmados o sospechados son 10 mil o 50 mil o muchos más. No importa la guerrita política de una oposición que, sin fuerza ideológica ni moral, sólo busca aprovechamientos electorales en la desdicha de la ciudadanía y en particular de la que está cautiva del abominable sistema mediático que padecemos, frente a cierto oficialismo que también prioriza las elecciones sobre la salud de la población y, como se sabe, ha hecho de la mentira estadística una marca de gestión.

Si uno consigue descartar esa puja, que está a la vista en Charata como en Salta, y en Santa Fe como en el conurbano bonaerense o donde quiera haya ánimos calientes, lo que se ve –y que realmente importa y alarma– es que en la Argentina estamos viviendo pestes que recuerdan a las de la Edad Media. Pestes que empezaban entre los más pobres y se expandían hasta afectar a todos los sectores sociales, como la pavorosa epidemia de fiebre amarilla que mató a medio Buenos Aires en 1871.

Las pestes, se dice, llegan para quedarse. Pero entonces también habría que decir que el ahora famoso mosquito existe entre nosotros desde hace décadas y retorna porque no hubo prevención, como no la hubo frente a muchas otras enfermedades que han retornado. No hace falta ser sanitarista para darse cuenta. El Mal de Chagas sigue siendo el mayor causante de muertes entre el pobrerío argentino, y volvieron también el cólera, la tuberculosis y la fiebre amarilla. Y encima parece evidente que el glifosato y otros venenos amados por "el campo" han quebrado el equilibrio biológico y el autocontrol de la Naturaleza.

Por eso el invierno no será la solución, como no habrá solución definitiva verdadera mientras el oportunismo electoral de Gobierno y oposición continúe en el centro de la escena. Porque la falta de prevención les cupo a todos los gobiernos de por lo menos los últimos cuarenta años: militares, peronistas, radicales, menemistas, aliancistas, duhaldistas y kirchneristas. Todos, sin excepción, permitieron por omisión que estas pestes se instalaran entre nosotros.

Yo me crié en un ambiente, en el Chaco, en el que la fumigación y la prevención eran constantes. El papá de mi más íntimo amigo era un médico que se ocupaba de tener a raya al paludismo, en nombre de lo que entonces era el Ministerio de Salud Pública, con fondos de la OMS. Y también había un centro de investigación chagásica que era modelo en el mundo. Y hasta las mangas de langostas que asolaban los campos (y que ahora también han vuelto) eran contenidas mediante políticas de prevención, fumigación y esclarecimiento permanentes. Quiero decir: era un tiempo en el que los posibles males colectivos eran previstos, investigados, atendidos y combatidos de manera sostenida.

Nada de eso se hizo en los últimos treinta años. Todo se abandonó. Primero los dictadores, después el menemismo y sus patrones neoliberales, TODOS recortaron presupuestos y acabaron con la prevención. Es ésa y no otra, en el contexto de pobreza creciente que ellos mismos desarrollaron, la verdadera razón y origen de estas lacras.

Es urgente terminar de una vez con las causas profundas de estas enfermedades que son típicas de la pobreza y la miseria, reorganizando la prevención sostenida y permanente como política de Estado que atienda los múltiples aspectos sanitarios, educativos y sociales, pero sobre todo iniciando la urgente obra de acabar con la pobreza infame que ofende a la Argentina moderna y que insólitamente no es preocupación principal ni del Gobierno ni de la oposición.

Se trata de terminar con la mentira de que no son enfermedades de la pobreza. Sí lo son. Como sucede con todas las epidemias que en el mundo han sido: empiezan por los eslabones más débiles hasta que llegan a lo más alto de la cadena social. Por eso hay que descacharrar, claro, pero entonces hay que terminar con los desarmaderos y el negocio de casi todas las policías. Hay que evitar que se junte agua, por supuesto, pero entonces hay que disponer que este país tenga agua corriente y cloacas para todos. Hay que poner alambre tejido en puertas y ventanas, pero primero hay que tener viviendas dignas y no casillas o taperas que ofenden a la especie humana.

Pero de esto casi no se habla, y los multimedios insisten en recurrir a cualquier astucia que fomente la desazón de las atemorizadas y siempre manipulables clases medias. La solución verdadera sería que todos –Gobierno, oposición y medios– aunaran esfuerzos en pos del superior objetivo de la salud de toda la población. Pero para eso hace falta grandeza. Y vaya que escasea.

Inesperada revelación de una ex funcionaria imputada en la causa de Cromañón

Boliche habilitado por bomberos

Hasta ahora se creía que la habilitación contra incendios estaba vencida. Pero Fabiana Fiszbin encontró el documento que prueba que estaba vigente. Algunos imputados creen que el dato los beneficia. Para un abogado de las víctimas, no cambia nada.

Por Carlos Rodríguez



"Lo que voy a decir no me favorece ni me perjudica", dijo Fabiana Fiszbin, al ampliar su declaración.

En el juicio por el incendio en el boliche Cromañón, donde murieron 194 personas, se produjo una novedad inesperada. La ex subsecretaria de Gestión y Control Comunal porteña Fabiana Fiszbin, imputada en la causa, aseguró que el certificado de bomberos necesario para la habilitación del boliche estaba vigente y en regla el 30 de diciembre de 2004, cuando ocurrió la tragedia. De ese modo, Fiszbin contradijo todo lo que se había dicho hasta ahora sobre ese punto, dado que se sostiene que el certificado había vencido en noviembre de 2004 y que, por lo tanto, el local tenía que haber sido clausurado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, lo que hubiera evitado el desastre. La ex funcionaria, al declarar ayer ante los jueces, aclaró que sus dichos no la favorecen ni la perjudican. Distinta es la opinión del abogado de Omar Chabán, administrador del boliche y principal acusado, quien consideró que la declaración de la ex funcionaria "prueba que en Cromañón estaba todo en orden" y que los únicos responsables del desastre son los que encendieron las bengalas que provocaron el siniestro.

La ex funcionaria Fiszbin, que está imputada por incumplimiento de los deberes de funcionario público, pidió ayer ampliar su declaración indagatoria ante el Tribunal Oral 24. "Lo que voy a decir no me favorece ni me perjudica, pero es importante para determinar la verdad histórica de lo que sucedió", dijo Fiszbin en su testimonio, que duró apenas diez minutos. En medio de una gran expectativa, señaló, sobre una pantalla de video, un documento que está en la causa. Mostró la carátula de la actuación 631 de la Defensoría del Pueblo porteña, en la que se pide una nómina de los locales bailables habilitados en la Capital Federal.

En la respuesta a la solicitud, se deja sentado que la "inspección final" de bomberos en Cromañón correspondía al 6 de enero de 2004 y tenía vigencia por un año. "Esto se refiere al legajo 12.420, correspondiente a Bartolomé Mitre 3060", que es la dirección donde funcionaba Cromañón. De ser así, el vencimiento de la habilitación debía producirse el 6 de enero de 2005, una semana después de la tragedia. La ex funcionaria comentó que había encontrado el dato "por casualidad", junto con sus abogados, cuando estaban preparando su alegato en el juicio.

El abogado Fernando Soto, que representa a algunas de las víctimas del incendio, le dijo a **Página|12** que "es raro" que el dato aportado por Fiszbin "aparezca recién ahora". En este sentido, recordó que "el propio ex jefe de Gobierno porteño (Aníbal Ibarra) reconoció que el certificado estaba vencido y que el boliche tenía que haber sido clausurado" antes de que se produjera el incendio. Soto agregó que, de todos modos, aunque el certificado estuviera en vigencia, "la habilitación era irregular porque el plano del boliche que tenían los bomberos era falso". Precisó que en ese documento "aparecían aberturas que no existían y había otras que existían, pero no figuraban en el plano". También se decía que "el local tenía un censor contra incendio que abría las puertas en forma automática, cuando lo que había era un portón cerrado con candado y alambre".

Soto sostuvo, además, que "en el local estaban la media sombra, la guata y la gomaespuma, es decir los materiales inflamables que desencadenaron el desastre. Por otro lado, el local estaba habilitado como boliche bailable y no para la realización de recitales. En los lugares donde hay recitales es obligatorio contar con ambulancias y médicos, se admite la presencia de menores pero no la venta de alcohol, como ocurría en Cromañón, y el lugar no estaba habilitado para la presencia de cinco mil personas". Por todo lo expuesto, Soto aseguró que "aún en el supuesto de que la habilitación no estuviera vencida, ¿cómo puede ser dada como válida cuando era una habilitación falsa?".

En Tribunales circuló enseguida la versión de que la revelación beneficiaría a la mayoría de los imputados. "Esto prueba que todo estaba en orden en Cromañón", se apresuró a comentar Vicente D'Atolli, abogado del gerenciador del boliche, señalado como el principal responsable de lo ocurrido. El fiscal de instrucción Juan Manuel Sansone, en su acusación, dijo que Chabán organizó el recital de Callejeros, en el que ocurrió el siniestro, "a sabiendas de que el certificado de seguridad contra incendios expedido por la Superintendencia de Bomberos se encontraba vencido". También se dijo que en el mes de noviembre un inspector se había presentado en el local para iniciar el trámite de renovación y que no había podido hacerlo porque nadie le abrió la puerta. El punto será motivo de controversia cuando lleguen los alegatos.

Fallo dividido de un tribunal

El graffiti es delito

La Cámara Nacional en lo Criminal concluyó que los graffiti pintados en los frentes o paredes de inmuebles constituyen el delito de daño. De esta manera, la Sala V de ese tribunal, por mayoría de sus miembros, decidió revocar el sobreseimiento dictado a seis jóvenes imputados de realizar pintadas con aerosol en las paredes, persianas y cámaras de seguridad de una asociación privada de la ciudad de Buenos Aires.

El juez de primera instancia había ordenado cerrar el sumario judicial de los seis jóvenes que habían realizado pintadas en el frente de un edificio porteño. Pero ayer los camaristas Rodolfo Pociello Argerich y Mario Filozof modificaron la situación procesal anterior. En su fallo, los camaristas aseguraron que, "contrariamente a lo sostenido por el instructor", la impresión de leyendas con pintura "tienen carácter permanente sobre el bien y su remoción o quita exige una tarea material apreciable en dinero".

Según la mayoría de la Sala V, las imágenes aportadas por la División Apoyo Tecnológico Judicial de la Policía Federal Argentina "dejan en claro los daños ocasionados, los cuales, más allá de las reparaciones efectuadas, subsisten aunque no se aprecien las leyendas en la superficie de la pared".

Para los camaristas Pociello Argerich y Filozof, "la posibilidad de limpieza de la pared y del frente de la asociación que fue materia de inscripciones con pintura en aerosol no obsta la tipificación del delito de daño, puesto que, si así fuera, la cosa dañada que pueda tener fácil arreglo (por ejemplo, un vidrio) nunca podría ser objeto de ese ilícito".

En disidencia, la camarista Mirta López González entendió que las pintadas realizadas por los seis imputados no constituían el delito de daño. En tal sentido, para la jueza "no existió una alteración de la sustancia o esencia de la cosa, lo cual constituye un requisito objetivo del tipo penal en estudio".

La jueza señaló que "los gastos que pudiera traer aparejados la remoción de la pintura de los bienes afectados constituye un perjuicio", pero que puede ser objeto de un reclamo patrimonial en el ámbito privado por medio de una acción civil.

Toneladas de discos truchos

La Aduana desbarató ayer una maniobra de contrabando por la cual se intentaba ingresar al país 26 toneladas de CD y DVD no declarados legalmente. El origen del embarque de la mercadería fue Hong Kong, pero a través de un scanner –el habitual sistema de control inteligente no intrusivo– fue posible realizar el operativo en la Aduana porteña. En realidad, se trató del intento de contrabando más importante de la historia nacional en este tipo de productos. El antecedente de mayores dimensiones ocurrió en agosto de 2006, ocasión en que la Aduana decomisó 17 toneladas de CD, en un caso en que quedó involucrado Mario Roberto Segovia, el llamado "Rey de la efedrina".

La empleada sospechosa

Una mujer que trabajaba como empleada doméstica de la actriz Margarita Linton, asesinada hace diez días en su departamento del barrio porteño de Palermo, fue detenida ayer acusada del crimen: en su poder se encontró el televisor robado de la casa de la víctima. La detención fue realizada en una vivienda del barrio porteño de Villa Lugano. Como la casa de Linton no había sido violentada, los investigadores comenzaron a sospechar de alguien del entorno de la actriz.

Juicio por violación

Un sobreviviente de la tragedia de Cromañón comenzó a ser juzgado ayer por un supuesto intento de violación a una joven de 18 años, en enero de 2007. En principio, Osvaldo Gómez había sido acusado de violación en cinco casos, pero en cuatro de ellos se determinó que no había sido el autor. Ahora está acusado de abuso sexual agravado en grado de tentativa en perjuicio de una chica que habría sido atacada el 21 de enero de 2007 en Lacarra al 200, en el barrio de Floresta. Ayer, el acusado negó los hechos al sostener que cuando los oficiales policiales lo detuvieron le dijeron que estaban buscando a alguien como él.

El presidente cubano reiteró que el diálogo con EE.UU. debe ser entre pares

No habrá "gestos" de Cuba

"Cuba no ha impuesto sanción alguna contra Estados Unidos ni contra sus ciudadanos. No es Cuba la que tiene que hacer gestos", aseguró el mandatario cubano en respuesta al pedido de "gestos" que había hecho Obama.

El presidente cubano, Raúl Castro, dijo ayer que Cuba "no es la que tiene que hacer gestos" después de la reciente eliminación de restricciones por parte del presidente estadounidense, Barack Obama, sobre viajes y remesas hacia la isla.

Al hablar en el discurso de apertura de la reunión ministerial del Movimiento de Países No Alineados, Castro coincidió en este sentido con afirmaciones hechas por escrito días atrás por su hermano, el líder revolucionario Fidel Castro, en cuanto a que la eliminación de las restricciones son "medidas que si bien son positivas su alcance es mínimo", aunque reiteró su oferta de diálogo en "igualdad de condiciones".

"Cuba no ha impuesto sanción alguna contra Estados Unidos ni contra sus ciudadanos. No es Cuba la que tiene que hacer gestos", aseguró el mandatario. Esta es la primera respuesta directa del gobernante cubano al pedido de "gestos" que hizo Obama a Cuba en la Cumbre de las Américas el 19 de abril, como una liberación de presos políticos.

"No es Cuba la que impide a los empresarios de ese país hacer negocios con el nuestro, no es Cuba la que persigue las transacciones financieras realizadas por los bancos norteamericanos, no es Cuba la que tiene una base militar en territorio de los Estados Unidos contra la voluntad de su pueblo", subrayó Raúl Castro.

El presidente consideró "positivas" pero con "alcance mínimo" las medidas adoptadas el 13 de abril por Obama, que eliminó todas las restricciones a los viajes de cubano-estadounidenses y envío de remesas.

"El bloqueo quedó intacto, no hay pretexto político ni moral que justifique la continuidad de esa política", dijo Raúl.

Raúl Castro reafirmó su disposición a discutir "todo", como ofreció, incluyendo expresamente "derechos humanos y presos políticos", el 16 de abril, en una reunión con sus aliados de la Alternativa Bolivariana para las Américas, en Venezuela, en víspera de la Cumbre. "Hemos reiterado que estamos dispuestos a hablar de todo con el gobierno de Estados Unidos, en igualdad de condiciones, pero no a negociar soberanía ni nuestro sistema político y social, el derecho a la autodeterminación ni nuestros asuntos internos", manifestó.

Al reaccionar, Washington insistió en su demanda: "Estamos interesados en dialogar con Cuba, pero creo que la comunidad internacional quiere ver pasos desde La Habana, para evaluar la seriedad de ese gobierno sobre un diálogo sobre toda una serie de temas", dijo Robert Wood, el vocero del Departamento de Estado. Pese al cruce de declaraciones, el pasado lunes y el 13 de abril se reunieron el responsable para América latina del Departamento de Estado, Thomas Shannon, y el jefe de la Sección de Intereses de La Habana en Washington, Jorge Bolaños.


AFP

Raúl Castro habló en la apertura de una reunión de los No Alineados.

Opinión **Por Rocco Carbone** *

Operación Lugo

Rodríguez de Francia, Carlos Antonio López, Francisco Solano López, Stroessner: Implican una dictadura que ocupó la mitad de la existencia del Paraguay como unidad política independiente. Si a esos personajes se agrega la Guerra contra la Triple Alianza, la del Chaco y seis décadas de hegemonía colorada, aparece la palabra tragedia. Y esto heredó Lugo en 2008. Lugo: ex obispo que en los '70 fue misionero en la provincia andina de Bolívar (Ecuador), donde comenzó a interesarse por la Teología de la Liberación. A Paraguay volvió en el '82 y, en el '94, en calidad de obispo, fue asignado a la diócesis de San Pedro, en la que apoyó a los campesinos sin tierra. Marzo de 2006 es el momento de su primera acción política: convocó a 40 mil personas que se manifestaron en contra de la violación constitucional de Duarte Frutos, jefe de Estado y presidente del Partido Colorado. A partir de ese momento, arraigó la idea de que era posible anexar fuerzas políticas heterogéneas con vistas a desplazar al coloradismo. Así, se puso en marcha la Concertación Nacional y el 25 de diciembre Lugo decidió postularse a las elecciones generales del año pasado.

Con su aparición en el escenario político paraguayo se formuló la negación de una praxis de gestión gubernamental de carácter tradicional, que consistía en la ausencia de una visión de país. Y esto se dio en un contexto particular, en el que distintos países de América latina implementaban cambios más o menos radicales en la manera de pensar y hacer política (procesos que siguen hoy en pie). Con el surgimiento de nuevos actores: líderes provenientes ya no de las elites políticas sino pertenecientes, en algunas ocasiones, a los de abajo; nuevos liderazgos, marginales respecto de los partidos tradicionales, nuevos partidos, junto con un protagonismo de las masas populares históricamente relegadas que pugnan por adquirir un rol en el debate político regional. Concreto: Bolivia, pero también otros países latinoamericanos, con matices.

La emergencia politizada del ex obispo es resultado del malestar por parte del electorado en una nación gobernada por los *Yvy jara*: un partido burocrático que se enquistó en el poder a lo largo de seis décadas, incrementando la pobreza, con administración fraudulenta y corrupción generalizada. En este contexto, la candidatura de Lugo fue sostenida por agrupaciones progresistas, que comprenden (federaciones de) sindicatos y movimientos sociales organizados sobre todo entre el campesinado, salvo las dos federaciones campesinas más representativas: la Nacional Campesina y la Mesa Coordinadora de Organizaciones Campesinas, de izquierda. La figura del ex obispo, entonces, hizo posible la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), nacida a fines de 2007, y abrió la perspectiva de un cambio en tiempos de reencuentro en Nuestra América. Esa misma Alianza, sin embargo, se funda sobre una base ideológica peligrosa, por las negociaciones que supone y las deudas políticas que puede adosarle a Lugo. En ella confluyen fuerzas de derecha, de centro y de izquierda, con distintos matices, que encuentran un punto de contacto en el líder. APC, entonces, plataforma contradictoria que a lo largo de este año obligó a Lugo –quizá como estrategia de supervivencia– a no definirse públicamente en materia ideológica.

Paraguay 2009. Lo que se está llevando a cabo hoy presenta todas las características de una operación que pretende afectar la gobernabilidad de Lugo al cumplir un año de mandato. Atacar su autoridad moral para que ésta pierda vigencia. Y que, al perderla en ese ámbito, pueda ser trasladada al espectro político. Plantear que Lugo como obispo era moralmente despreciable, cuando en realidad se lo creía intachable (reconocido además por su posición progresista en una zona socialmente conflictiva en la que brindó apoyo al campesinado expulsado por las corporaciones del agronegocio), lo vuelve poco creíble en ese terreno político ganado haciendo un musculoso hincapié en su rectitud. En paralaje: con esa operación –armada a partir de una combinación de sexo, hijos a rolete, cantidad de jovencitas abusadas, machismo– se quiere impactar sobre el sector medio y medio-bajo urbano del país, más la feligresía católica biempensante. Franja que contestó a la convocatoria luguista y que se define por su banalidad (humus para el sensacionalismo), apatía y conservadurismo políticos.

A manera de hipótesis, habría que verificar en qué esferas de la estructura económica, política, social o jurídico-institucional Lugo alteró los equilibrios –que se concretan en privilegios y mecanismos instalados de acumulación de riqueza– de los tradicionales *Yvy jara*: la Asociación Nacional Republicana-Partido Colorado, al cual se suman las ambiciones del Partido Liberal Radical Auténtico que puede volver a aspirar al poder tras 70 largos años vía Federico Franco, el vicepresidente. Detentores del poder a los que se suman sus allegados: la oligarquía vacuna, terrateniente y exportadora, el empresariado corrupto de ascendencia colorado-stronista, los narcos y sus correlatos (policía, ejército, aparato judicial, altos niveles del gobierno), hasta recalar en las transnacionales, una de las caras de la Embajada de EE.UU. en Asunción. En definitiva, "a mayor heterodoxia, mayor riesgo de sanción".

* Ensayista, profesor de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Tras sus primeros cien días de gobierno, Obama dijo que está contento pero no satisfecho

"Ahora podemos ver la luz al final del túnel"

Obama prometió mayor acción por parte del Congreso de aquí a fin de año en dos asuntos clave: reformar el sistema de salud para garantizar cobertura universal y promover la legislación para regular los mercados financieros.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Barack Obama enumeró ayer los logros de sus primeros cien días de gestión al frente de la Casa Blanca, al tiempo que advirtió a sus compatriotas que todavía falta mucho para volver a colocar a Estados Unidos en la senda de la prosperidad y el crecimiento.

"Hemos recorrido un largo camino y finalmente podemos ver la luz al final del túnel", le aseguró Obama a un auditorio reunido en una escuela cerca de la ciudad de St. Louis, en lo que fue una reunión al mejor estilo de una campaña electoral. "Pero el camino que nos espera por delante es muy duro. Estoy contento con el progreso que hemos logrado, pero no estoy satisfecho", precisó el mandatario.

Obama se desplazó hasta el Medio Oeste norteamericano cuando las noticias anunciaban que la contracción de la economía para el primer cuarto del año alcanzaba el 6,1 por ciento, una cifra mucho peor de la esperada y que no hizo sino confirmar la peor crisis desde la década del '30.

Sin embargo, en Estados Unidos son cada vez más los que creen que lo peor de la crisis ya pasó. Hace cien días, las pizarras en Wall Street se desplomaban día a día. Ayer, a pesar de los resultados económicos anunciados, los números subían.

Frente a su auditorio en la escuela de Arnold, Missouri, Obama transmitió confianza pura y, para ello, combinó su mejor retórica, con mucha energía, seriedad y ligeros toques de humor.

"Hemos comenzado a levantarnos y a quitarnos el polvo de encima", aseguró el jefe de Estado.

El mandatario norteamericano se mostró optimista acerca de un posible acuerdo con los directivos de la empresa Chrysler, en lo que sería el primer paso de una lenta recuperación en la maltrecha economía estadounidense.

Asimismo, Obama prometió mayor acción por parte del Congreso de aquí a fin de año en dos asuntos clave: lograr la reforma del sistema de salud, a través de la cual el presidente pretende asegurar una cobertura médica para todos los norteamericanos, y promover la legislación necesaria para regular los movimientos y operaciones de los mercados financieros. "Tenemos que atacar esas reglas y esa falta de regulación, que fue precisamente lo que nos llevó a esta crisis", explicó Obama.

> "Tenemos que atacar esa falta de regulación, que fue precisamente lo que nos llevó a esta crisis." Barack Obama

Lo cierto es que las posibilidades de que la administración demócrata cumpla con esas metas se fortalecieron esta semana, luego de que el senador republicano Arlen Specter abandonara su partido y anunciara su pase a las filas demócratas.

Specter fue recibido como un héroe ayer en la Casa Blanca tanto por Obama como por Joseph Biden, su vicepresidente.

"Creo que quizá pueda ayudarlos en algo, señor presidente", le dijo Specter a Obama el martes por la mañana, colocando así a los demócratas muy cerca de una mayoría de 60 escaños, lo que les permitiría evitar cualquier intento de bloqueo legislativo por parte de los republicanos.

El hecho de organizar un acto y una conferencia de prensa que resalten los logros de los primeros cien días de la gestión presidencial fue una idea de la Casa Blanca que tomó forma hace más de 70 años, cuando el rol protagónico lo ocupaban Franklin D. Roosevelt y la crisis económica que golpeaba a Estados Unidos era mucho peor que la de hoy en día.

En un comienzo, y dado el mero valor simbólico del número cien, Barack Obama y sus asesores pensaban darle un perfil más bajo a la fecha; pero, según un funcionario próximo al mandatario, cuando se dieron cuenta de la cobertura y el despliegue que la prensa iba a realizar, se decidieron a sacar provecho del calendario y tornar las cosas a su favor.

Pero si bien el consenso general es que todavía es muy temprano para pronunciar un veredicto final sobre el nuevo inquilino de la Casa Blanca, su performance al frente del Poder Ejecutivo en estos primeros cien días no decepcionó.

Y, si bien los republicanos pueden no estar de acuerdo, el resto del país parece más que dispuesto a darle al jefe de Estado el tiempo que haga falta para que lidie con una crisis que, de hecho, heredó.

En el frente interno, Obama hizo aprobar un paquete de estímulo económico por 787.000 millones de dólares, marcó los pasos a seguir para la reforma de salud, comenzó una en el área de la educación, decidió impulsar el cambio de la matriz energética de su país e intentó empezar a ordenar la caótica industria automotriz, tan importante en términos de empleo en la economía norteamericana.

En el frente externo, le imprimió un nuevo cariz a la política exterior, desplazando el centro de la actividad militar de Irak hacia Afganistán; impulsó la diplomacia multilateral por sobre la unilateral y cambió el rumbo de la política exterior respecto de países tradicionalmente considerados enemigos, como Cuba o Irán.

Algunos, y no sólo los tradicionales defensores del gobierno mínimo del Partido Republicano, lo han criticado señalando que intentar hacer demasiadas cosas en tan poco tiempo puede terminar siendo perjudicial.

Frente a tales observaciones, la Casa Blanca sólo responde que la intensidad de la actual crisis presenta, justamente, una oportunidad única de impulsar cambios.

Rahm Emanuel, el jefe de gabinete de Obama, sintetizó a la perfección la filosofía del gobierno en la materia. "No podemos desaprovechar una crisis", razonó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**


EFE

Hace cien días Obama juraba en Washington como presidente sobre la Biblia de Lincoln, que sostenía su esposa Michelle.

Por la reforma migratoria

Al cumplirse los primeros cien días de su gobierno, Barack Obama brindó ayer una conferencia de prensa desde la Casa Blanca en la que afirmó que buscará impulsar una reforma migratoria que "saque de las sombras" a los doce millones de indocumentados que viven en Estados Unidos, en su mayoría hispanos. "No podemos continuar con este quebrado sistema migratorio. No es bueno para nadie, ni para los trabajadores estadounidenses, ni para el mexicano que trata de cruzar la peligrosa frontera", señaló Obama. Además, el mandatario volvió a defender el derecho al aborto y aseguró que su posición siempre fue "muy consistente" al respecto. "Se trata de una cuestión moral que corresponde a la mujer. No creo que aquellas mujeres que se ven enfrentadas a ello tomen la decisión a la ligera. Lo que se debe hacer es facilitar que tomen la decisión que crean más conveniente de acuerdo con la recomendación de sus médicos y sus familias y, sobre todo, evitar los embarazos no deseados, en especial los de adolescentes", precisó Obama. Al hacer mención al escenario internacional, Obama se refirió a Irak y aseguró que si bien en las últimas semanas se registraron atentados de dimensiones "espectaculares", el número de víctimas civiles es bajo en comparación con el último año.

PAGINA|12 / JUEVES 30 DE ABRIL DE 2009

El juez español investigará a los torturadores del penal de la base militar estadounidense

Garzón carga contra Guantánamo


AFP

Baltasar Garzón investigará los abusos en la cárcel de Guantánamo.

El magistrado se basó en los memorandos internos del Departamento de Justicia norteamericano en los que se explicitan las órdenes y los permisos para torturar.

El juez español Baltasar Garzón anunció ayer que investigará a los torturadores del centro de detención de la base militar estadounidense de Guantánamo sobre la base de las denuncias de cuatro ex prisioneros. "Dése inicio a las necesarias diligencias previas contra los posibles autores materiales e inductores, cooperadores necesarios y cómplices de delitos de torturas, tratos crueles, inhumanos y degradantes", señaló el comunicado emitido por el magistrado.

El juez de la Audiencia Nacional, principal instancia judicial española, sostuvo en un escrito de diez páginas que lo que existió fue un plan general y coherente de torturas generalizadas que violó las normas jurídicas internacionales sobre la materia. "Existió un plan autorizado y sistemático de tortura y malos tratos sobre personas privadas de libertad sin cargo alguno y sin los elementales derechos de todo detenido, marcados y exigidos por las convenciones internacionales aplicables", precisó el auto judicial.

Garzón se basó en los memorandos internos del Departamento de Justicia norteamericano en los que se explicitan las órdenes y los permisos para torturar; dichos documentos fueron desclasificados por el gobierno de Barack Obama hace unos diez días para hacer frente a las demandas de diversas asociaciones de derechos civiles y ahora, el juez español anunció que los solicitará, puesto que entiende que la práctica de la tortura puede haber formado parte de un plan más amplio.

"Este plan configura la posible existencia de una acción concertada para la ejecución de una multiplicidad de delitos de torturas, tanto en Guantánamo como en otras prisiones militares estadounidenses fuera de su territorio, como la de Bagram en Afganistán, administrada por la Fuerza Aérea de Estados Unidos", explicó el texto.

Además, el magistrado señaló que la práctica de las torturas, por su sistematicidad, implicaría grados de responsabilidad penal en diferentes áreas del gobierno.

"Las acciones llevadas a cabo adquieren un nivel casi oficial y, por ende, generan una responsabilidad penal en las diferentes estructuras de ejecución, mando, diseño y autorización de ese plan sistemático de tortura", detalló el comunicado.

El juez español investigará los hechos basándose en las denuncias realizadas por cuatro hombres que estuvieron detenidos en Guantánamo. Ellos son el español Hamed Abderramán Ahmed, Lhacen Ikassrien, marroquí residente en España, Jamiel Abdelatif Al Banna, palestino, y Omar Deghayes, de origen libio.

"Todos denunciaron que habían sufrido la práctica de diferentes actos de agresiones físicas o psíquicas sobre sus personas durante el tiempo de sus detenciones en diferentes países, siempre bajo la autoridad de personal del ejército norteamericano, al que fueron entregados tras su detención en Afganistán, Pakistán y Gambia", afirma el auto.

El magistrado señaló que la sistematicidad de las torturas implica grados de responsabilidad penal para el gobierno.

Tanto Hamed Abderramán Ahmed como Lhacen Ikassrien fueron absueltos por la Justicia española del delito de integrar la organización terrorista Al Qaida, y en cuanto a Jamiel Abdelatif Al Banna y Omar Deghayes, la Justicia española dictó órdenes de detención que anuló posteriormente. Según Jamiel Abdelatif, el palestino, en Guantánamo fue sometido a unos mil interrogatorios en sesiones de 2 a 10 horas diarias incluso dos veces al día, en condiciones extremas de calor o frío y sujeto por grilletes en pies y manos.

Según se desprende de los otros testimonios, a los ex prisioneros se los habría sometido a luz permanente, música alta y golpes en los testículos a lo largo de la mayor parte de los interrogatorios.

Para reforzar su investigación, Garzón reveló que ya solicitó al titular del Juzgado de Instrucción 2, Ismael Moreno, que le remita la investigación que tiene abierta por los vuelos secretos de la CIA con destino a Guantánamo.

La Justicia española reconoce desde 2005 la jurisdicción universal para investigar crímenes contra la humanidad, genocidio y torturas cometidas en todo el mundo. Aplicando estos mismos principios, Garzón, de 53 años, saltó a la fama en 1998 por la detención del ex dictador chileno Augusto Pinochet.

Peleas con su esposa Verónica por su "harén"

Berlusconi Pimpinela

La señora de Berlusconi envió correos electrónicos a una agencia de noticias llamando "basura desvergonzada" y "diversiones para el emperador" la campaña de su marido.

Por Peter Popham *

La segunda luna de miel de Silvio Berlusconi y Verónica Lario llegó a su fin. El rumor de que, habiendo llenado su gabinete con esbeltas bellezas, el primer ministro italiano estaba preparando un nuevo harén repleto de coristas, reinas de belleza y estrella y cantantes para postularse en las elecciones europeas provocó una respuesta furiosa de su mujer.

La señora Berlusconi dio el insólito paso de enviar correos electrónicos directamente a la agencia de noticias ANSA y arremetió contra los planes del partido El Pueblo de la Libertad para la votación de junio describiéndolos como "basura desvergonzada" y "diversiones para el emperador". "Lo que sucede hoy detrás de un frente de cuerpos con curvas y belleza femenina es grave", escribió, añadiendo que la mujeres políticas no deberían ser usadas como "piezas de joyería" para atraer los votos.

Fue la más feroz reprimenda que la segunda mujer de Berlusconi, una ex actriz celebrada por sus opiniones independientes, entregó al público. "Quiero dejar en claro que mis hijos y yo somos víctimas y no cómplices en esta situación –dijo–. Debemos soportarlo y nos causa dolor." Su marido intentó las tácticas usuales de culpar a las maquinaciones de los periodistas de izquierda por todo el escándalo de las "candidatas coristas". Fueron los periodistas los que engañaron a la "signora Verónica" –el frío equivalente del primer ministro británico cuando se refiere a Sarah como "Mrs. Brown"–.

Poco después Berlusconi tiró la diplomacia por la ventana y comenzó a contraatacar. "Llevaré a cabo la campaña de elección con estas llamadas corista a mi lado –declaró–, y hablarán tan bien como yo y explicaré sus calificaciones y lo que han hecho en sus vidas hasta ahora." Elegir a mujeres jóvenes como candidatas, dijo, es una manera de "revitalizar nuestra clase política con gente culta, bien preparada y que puede garantizar que estará presente en cada votación". Basta, dijo, "de la gente maloliente y mal vestida" como la que presentan los otros partidos.

El furor de las "coristas" estaba enfocado en cuatro mujeres: Camilla Ferranti, una bailarina entrenada; Eleonora Gaggioli, una actriz; Cristina Ravot, una cantante profesional; y Barbara Matera, una presentadora televisiva. Matera era la única de las "chicas de Berlusconi" que terminó en la lista oficial de candidatos cuando fue publicada ayer. No se sabe si esto fue por el arrebato de la señora Berlusconi o porque las otras tres mujeres nunca habían estado en una competencia seria.

> "Lo que sucede hoy detrás de un frente de cuerpos con curvas y belleza femenina es grave."
> Verónica Lario

Se especuló que lo que realmente había enfurecido a la señora Berlusconi era la aparición de una chica de 18 años que llama al primer ministro "Papito". El domingo, Berlusconi se dirigió en su automóvil a las afueras de Nápoles y cayó en la fiesta de cumpleaños de una linda chica rubia llamada Noemí, que cumplia 18 años, y le regaló un colgante de oro engarzado con brillantes.

¿Por qué? "Porque es un amigo de la familia –le dijo Noemí sentada a la mesa de sus padres en la cocina al *Corriere della Sera*–. Me conoce desde que era muy chiquita. Para mí es natural verlo, pero no lo esperaba en la fiesta y no les dije nada a mis amigos... Nunca les conté sobre papito."

¿Papito? Los medios italianos nunca indagan mucho en la vidas privadas de los ricos y famosos, de manera que las preguntas no dichas sobre Noemí y su madre permanecieron igual (no dichas). Pero la señora Berlusconi, que tiene tres hijos con su marido, no dejó lugar a dudas de que el hecho fue inesperado. "¿Qué es lo que pienso de eso? Fue una gran sorpresa para mí –dijo–. También porque nunca vino a las fiestas de los cumpleaños 18º de ninguno de sus hijos, aunque había sido invitado."

El último estallido de guerra en el hogar Berlusconi termina con la tregua que siguió a su última ruptura marital. En el verano de 2007, Berlusconi fue fotografiado con tres bellezas en su falda en su villa en Cerdeña, diciéndole a una abogada convertida en corista llamada Mara Carfagna: "Me casaría contigo ya si no estuviera ya casado".

Este ataque de donjuanismo público provocó que la signora Berlusconi exigiera una disculpa pública. La recibió y Berlusconi, que cuenta con millones de acérrimos católicos italianos que lo votan, hizo lo imposible –en términos de relaciones públicas, aunque sea solo eso– para enmendar su error. Fue fotografiado con su mujer de la mano y disfrutando de unas vacaciones en familia en su villa de Cerdeña. Las fotos de la pareja aparecen ahora en las revistas de chismes.

Que nadie se engañe. Berlusconi vive su vida de acuerdo con sus propias reglas estilo sátiro, como lo ha hecho durante décadas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

AFP



Verónica se enojó con Silvio por las modelos.

El Estado de Israel de festejo

Israel cumplió ayer 61 años de existencia como Estado, con una celebración oficial en la que el primer ministro conservador, Benjamin Netanyahu, condecoró a militares y prometió liberar a Guilad Shalit, el soldado secuestrado por Hamas en junio de 2006. Según una encuesta del Centro de Investigaciones por la Paz Tami Steinmetz divulgada ayer, la institución más prestigiosa en esa sociedad es el ejército, con un 97 por ciento de imagen positiva; le sigue la Corte Suprema, con un 57 por ciento, los medios de comunicación, con un 43 por ciento, y en último lugar el gobierno y el Parlamento, que apenas alcanzaron un 30 por ciento. Desde Washington, Barack Obama envió sus saludos y reafirmó la "alianza inquebrantable de su país con Israel".

GRIPE Los equipos mexicanos perderían su condición de local

Quieren fútbol sin tanto barbijo

La Conmebol estudia la posibilidad de hacer jugar en territorio neutral a los equipos mexicanos clasificados para los octavos de final de la Copa Libertadores o directamente marginarlos de la competencia. Temor en Estudiantes.



La Conmebol podría decidir hoy si se juega en México.

La Conmebol decidirá en las próximas horas si los equipos mexicanos que participan en la Copa Libertadores juegan en territorio neutral a causa de la epidemia de gripe porcina, o son marginados de la competencia. Boca espera la definición de los grupos, ya que, en caso de clasificarse esta noche a los octavos de final, podría tener como rival a San Luis Potosí, clasificado el martes con una victoria en Paraguay.

El titular de la Conmebol, Nicolás Leoz, pidió por carta al titular de la Federación Mexicana de Fútbol, Justino Compeán, que informe la situación para tomar una determinación. La Federación ofreció a la Conmebol tres opciones para que sus equipos puedan jugar los partidos sin temor al contagio de fiebre porcina. "Podemos jugar, normalmente, en México, podemos hacerlo a puertas cerradas y, eventualmente, buscar una cancha alternativa", anunció el secretario general de la Federación, Decio de María. Entre hoy y mañana habrá una decisión.

La Federación Mexicana no es afiliada a la Conmebol y es la única invitada a participar de la Copa Libertadores. Se analiza inclusive un eventual pedido extraordinario para que se acepte retirar a sus equipos del torneo por esta vez. El titular de San Luis Potosí, Eduardo Villar Cervantes, pidió esperar "cuatro o cinco días para evaluar el estado de la gripe porcina en el país". Compeán aclaró que aceptará las resoluciones de la Conmebol y que "primero está la salud de los jugadores y aficionados".

El titular de Boca, Jorge Amor Ameal, dijo haber pedido un informe al cuerpo médico. "Hay preocupación si nos toca ir a jugar a México", dijo aunque luego pidió "solidaridad con los hermanos mexicanos" y "no pensar tanto en el tema deportivo".

El defensor de Estudiantes Marcos Angeleri consideró "descabellado" ir a jugar a México y consideró que "lo mejor sería encontrar un lugar neutral". Estudiantes es el único equipo argentino ya clasificado para los octavos de la Copa. El futbolista reconoció que el plantel está "preocupado. No es fácil para nuestras familias por el miedo de lo que nos puede llegar a pasar", reconoció.

Los jugadores de las Chivas de Guadalajara, que anoche jugaron en Viña del Mar ante el Everton, se quejaron de la reacción de la gente en la calle, tapándose la boca al verlos pasar por temor a la gripe porcina. "No querían acercársenos, se daban vuelta o decían 'ahí vienen los mexicanos, nos van a infectar'", se quejó el volante Gonzalo Pineda.

Juegan Boca y River

Boca buscará hoy avanzar a los octavos de final de la Copa Libertadores cuando reciba a Deportivo Táchira de Venezuela, por el Grupo 2 del certamen continental. Con un empate o perdiendo hasta por dos goles habrá cumplido su objetivo. El conjunto local no podrá contar con su principal estrella, Juan Román Riquelme, afectado por una lesión en su planta del pie derecho, y tampoco estará desde el inicio el defensor Julio Cáceres, quien se resintió de un desgarro en el aductor derecho. Por su parte, River finalizará su participación en el torneo, recibiendo a Universidad San Martín de Perú, en un estadio Monumental casi desierto. El entrenador Néstor Gorosito asumió ayer responsabilidades: "Estamos en deuda por la Copa y por el juego, seguro. No ganamos partidos que debíamos ganar".

Lanús dejó la Copa Libertadores

Se fue y no ganó nunca

LANUS	1
Marchesín; Arce, Macalik, Faccioli, L. Benítez; N. Ramírez, N. González, Ledesma, Biglieri; Menéndez, Cano. **DT:** Luis Zubeldía.	

CARACAS	1
Vega; Romero, Rey, Cichero, Barone; Figueroa, Lucena, Vera, J. Gómez; Castellín, Rentería. **DT:** Noel Sanvicente.	

Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Vera (Ecuador).
Goles: 29m Figueroa (C); 38m, Macalik (L).
Cambios: 36m, Escobar por Figueroa (C); 56m, Prieto por Rentería (C); 71m, Lagos por Cano (L); 74m, Salomón por Ramírez (L) y Valoyes por J. Gómez (C); 83m, Graieb por D. González (L).

Lanús se fue de la Copa Libertadores sin ganar un solo partido en el Grupo 6 ya que, con suplentes y ya eliminado, no pudo vencer anoche al Caracas FC en su estadio. Los venezolanos se pusieron en ventaja con un derechazo de Figueroa, luego de parar la pelota con el pecho dentro del área. El delantero recibió cuando un compañero ejecutó rápido un tiro libre. Lanús consiguió la igualdad nueve minutos más tarde, con un golpe de cabeza del defensor Macalik, quien sorprendió apareciendo por atrás de todos después de un corner desde la derecha. Con el resultado de ayer, sumó cuatro empates y dos derrotas, y quedó último con cuatro puntos, detrás de Caracas (10), Chivas (9) y Everton (8). Estos últimos igualaron ayer 1-1.

TENIS El tandilense

Mónaco

El tandilense Juan Mónaco (número 58 del ranking ATP) consiguió ayer el segundo triunfo más importante de su carrera tras imponerse en tres sets 1-6, 6-3, 7-5 ante el escocés Andy Murray (4) para avanzar a los octavos de final del Master 1000 de Roma. En el último turno de la jornada, el también tandilense Juan Martín Del Potro consiguió lo propio luego de vencer 6-3, 1-6, 6-3 al serbio Viktor Troicki.

La victoria de Mónaco ante el número 4 del mundo fue realmente sorprendente, ya que Murray es uno de los jugadores en ascenso que tiene el circuito, desde su gran explosión en 2008, que lo llevó a convertirse en uno de los mejores tenistas del mundo, a la altura del serbio Novak Djokovic (3), pero por debajo del español Rafael Nadal (1) y el suizo Roger Federer (2).

El de ayer significó para Mónaco el segundo mejor triunfo de su carrera –el primero sobre el escocés, con quien había perdido en este año en el Masters 1000 de Miami–, luego de haber eliminado en 2007 a Nadal en la segunda ronda del Masters Series de Cincinnati por 7-6 (5), 4-1 y abandono debido a una lesión.

Mónaco, que entró en el cuadro principal por la puerta chica, la de

> Fue el segundo mejor triunfo de su carrera, luego de haber eliminado a Nadal del Masters Series de Cincinnati en 2007.

la clasificación, había alcanzado la segunda ronda tras vencer en primera al alemán Nicolás Kiefer (30) por un contundente 6-2 y 6-3. Ya en octavos de final, el tandilense enfrentará hoy (a las 8 hora argentina) al croata Marin Cilic (15), que ayer se impuso ante el belga Christophe Rochus (55) por 6-0, 5-7 y 6-2. Cilic jugó una sola vez frente a Mónaco y lo venció, en los Juegos Olímpicos de Beijing.

Frente a Murray, Mónaco cedió el primer set por 1-6, pero reaccionó a tiempo en el segundo y, aprovechando los errores en el saque del escocés, logró torcer el rumbo del partido y emparejar el marcador, llevándose el segundo parcial por 6-3. En el set definitivo, Mónaco arrancó de la mejor manera y con un quiebre a favor llegó a ponerse 4-2, disponiendo de su servicio para un hipotético 5-2, pero Murray no se entregó así nomás y comenzó a dar muestra de su mejor juego para emparejar la manga en 5.

Entonces, al revés de lo que había sucedido, fue Mónaco el que se encendió para volver a quebrar el saque del número cuatro y luego mantener para cerrar el triunfo por 7-5, en la segunda oportunidad de match point, al cabo de dos horas y 40 minutos de juego.

"Al principio estaba nervioso, muy acelerado y no podía jugar bien. Pero en el comienzo del segundo set pude jugar algo más tranquilo, tuve la oportunidad y la aproveché", admitió Mónaco en conferencia de prensa. Por su parte, el británico se consoló: "Tengo que se-

logró una victoria sensacional sobre Andy Murray, número 4 del ranking

no se tomó con soda este escocés

El cuarto mejor tenista del mundo cayó ante el argentino en tres sets por la segunda ronda del Abierto de Roma. “Aproveché mi oportunidad”, dijo Mónaco. Otro tandilense, Juan Martín Del Potro, debutó con un trabajoso triunfo contra el serbio Troicki.

guir adelante y saber que soy mejor ahora sobre polvo de ladrillo de lo que era el año pasado”.

Tandil festejó ayer por partida doble, ya que también se impuso Del Potro, por tercera vez en el historial, frente a Troicki. Su rival de mañana, al término del encuentro de Mónaco, será el suizo Stanislas Wawrinka (12), que se impuso en su debut ante el ruso Mikhail Youzhny (67) por 6-3 y 7-6 (5).

En otros resultados por la segunda ronda, Nadal despachó al italiano Andreas Seppi (37) por 6-2 y 6-3; Federer derrotó al croata Ivo Karlovic (24) 6-4, 6-4; el español Tommy Robredo (17) se impuso frente al alemán Philipp Kohlschreiber (39) 6-2, 7-6 (5); el chileno Fernando González (13) venció al serbio Janko Tipsarevic (65) por doble 6-4; el austríaco Junger Melzer (31) eliminó al ruso Nikolai Davydenko (11) por 7-5 y 7-6 (5); y el español Fernando Verdasco (28) derrotó al estadounidense Mardy Fish por 6–4, 7-5 y 6-3.



“Al principio estaba nervioso, muy acelerado y no podía jugar bien”, se sinceró Mónaco.

A propósito del retiro de Coria

Polvo de diván

Por Sebastián Fest

“No estoy loco”, repetía Guillermo Coria cada vez que se le preguntaba si un psicólogo no sería un buen apoyo para su enorme talento tenístico. “No estoy loco”, decía con una sonrisa y sus ojos achinados entornándose más aún de lo habitual cuando se le insistía.

Y tenía razón. Coria no estaba loco, en absoluto. Su problema, en todo caso, pasaba por relacionar psicología con locura. Aunque visitó finalmente el diván, nadie logró convencerlo del todo del error, y en buena parte por eso el retiro se precipitó hasta hacerse realidad en la noche del martes, mucho antes de lo que su gran tenis prometía.

Coria, el hombre que dominaba el polvo de ladrillo antes de la explosión de Rafael Nadal, deja el tenis a los 27 años, la edad a la que muchos combinan en forma ideal fuerza mental y física, experiencia y juego. Como Nadal, Coria fue un prodigio que explotó temprano, y en sus momentos de mayor éxito muchos vieron en él a un número uno en potencia, un tenista de talento, velocidad, picardía y gran visión del juego.

Pero Coria nunca fue el 1, “apenas” fue 3 del mundo. Nada mal, aunque muy lejos de lo que los seguidores del tenis y él mismo soñaron. Hubo varios momentos clave en su carrera, pero dos lo marcaron especialmente.

El primero fue su positivo por nandrolona en un control antidoping. La noticia se conoció en diciembre de 2001, en las mismas horas en que se deshacía el gobierno de Fernando de la Rúa y la Argentina ingresaba en un caos con escasos antecedentes. “Ya no tomo vitaminas, suplementos, nada”, confesaría tres años más tarde. “Ni una aspirina”, añadió, exagerado y tremendista como era a veces.

Tenía cierta razón en exagerar las precauciones, al fin y al cabo Coria no se dopó, no intentó sacar ventajas ilegales: su positivo fue por un suplemento vitamínico contaminado, lo que no evitó que un veterano periodista italiano, Gianni Clerici, lo martirizara con un apodo que Coria odió: “Nandrolino”. Años después, sería indemnizado tras un arreglo extrajudicial.

El otro hito se produjo el 6 de junio de 2004. Coria coprotagonizó con Gastón Gaudio la que es probablemente la final de Roland Garros más absurda de la historia, una verdadera sesión de psicoanálisis red de por medio, una explosión de argentinidad sin límites, con todo lo bueno y lo malo de esa condición.

Gaudio ganó 0-6, 3-6, 6-4, 6-1, 8-6 tras tres horas y 30 minutos de un dramático partido. Coria tuvo dos match-points para llevarse la final, pero la pelota aterrizó a un par de centímetros de la línea lateral en aquel inolvidable quinto set. Suficientes centímetros de más para destruir anímicamente a Coria. “Espero volver pronto... Ojalá Dios sea justo conmigo. No creía mucho en Dios, insulté mucho, pero voy a creer ahora porque me lo merezco”, dijo mientras las lágrimas bañaban su rostro.



Dios, aparentemente, no escuchó a Coria. Ganó el último de sus nueve títulos en agosto de 2005 en Umag, enredado ya en una madeja infinita de dobles faltas y en una desordenada sucesión de entrenadores, reflejo de la confusión que se había instalado en su mente.

En medio de esa confusión, no fue capaz de ver la oportunidad que se le había abierto días antes de aquella amarga final de Roland Garros 2004. Ion Tiriac, el rumano que dirigió a Guillermo Vilas en sus épocas de mayor esplendor, se reunió con Coria y su padre para incorporarlo al selecto grupo de jugadores que manejaba.

“Una vez hablé con los viejos de Coria, y otra vez con él. Fue un jugador muy interesante, creo que desgraciadamente no supo mejorar el físico”, recordó Tiriac. Los Coria prefirieron seguir con IMG –la mayor agencia del mundo, con decenas y decenas de jugadores– porque les cobraba menos que Tiriac. Al final, no fue negocio.

Casado muy joven con su novia Carla, Coria sufría una fuerte presión –¿autoimpuesta?– de su padre y mantenía una relación complicada con varios de los jugadores argentinos. Orgulloso, se negó durante buena parte de su carrera a hablar inglés en las ruedas de prensa. “Hasta que no lo haga perfecto, no hablo”, explicaba, siempre temeroso de ser malinterpretado.

No tuvo tiempo de llegar a esa perfección, ni de cumplir los sueños que desgranó en septiembre de 2004, tras una compleja operación de hombro en Barcelona: “¿Hasta cuándo jugaré? Y, ojalá como Agassi, hasta los 34... No, en serio, no tanto, pero hasta los 30 voy a jugar seguro, siempre y cuando tenga el físico bien”.

Los partidos de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Gaitán; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
TACHIRA: Sanhouse; Chacón, Vobaglio, J. González, Granados, Casanova, Villafraz, E. Pérez, Pérez Greco, Arismendi, Del Valle o Delorte. **DT:** Carlos Maldonado.
Estadio: Boca.
Arbitro: Wilson Seleme (Brasil).
Hora: 19.15.
TV: Canal 13 y Fox Sports

RIVER: Ojeda; Ferrari, Gerlo, Sánchez, Archubi; Flores, Barrado, Sánchez, Sambueza; Bou, Fernández. **DT:** Néstor Gorosito.
SAN MARTIN: Leao Butrón; Salas, Ballón, Reyes, Guizasola; García, Hinostroza, Castillo, Quinteros; Arzuaga, Ludueña. **DT:** Gerardo Pelusso.
Estadio: River.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.30. **TV:** Fox Sports

“¿Ir a River? Mi ilusión es ser campeón con Huracán. Ni se me ocurre pensar en otra cosa.”

Angel Cappa

Victoria de Manchester

Con Carlos Tevez como titular, Manchester United, el último campeón de la Champions League, derrotó 1-0 como local a Arsenal, en el partido de ida correspondiente a las semifinales del torneo del que participan los mejores equipos del fútbol europeo. El único tanto fue convertido por el defensor irlandés John O'Shea a los 17 minutos, mientras que Tevez fue reemplazado a los 66 por el búlgaro Dimitar Berbatov. La revancha se jugará en próximo martes en el estadio de Arsenal.

López, a la Justicia

La actual Comisión Directiva de Newell's presentó ayer la denuncia penal contra el ex presidente Eduardo López, por “administración fraudulenta”. El abogado Pablo Morosano adelantó que el club se presentará en la causa como querellante, “para poder seguirla muy de cerca y que no se nos escape nada”.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-F-M-Q) La Primera

1	6293	8	3489	15	0677
2	0845	9	3986	16	1631
3	2032	10	2360	17	6959
4	3289	11	0310	18	6830
5	3548	12	4017	19	0662
6	9097	13	7337	20	0454
7	7704	14	6752		

Quiniela Nacional (I-C-V-W) Matutina

1	8323	8	5084	15	2106
2	1498	9	6342	16	2383
3	3914	10	4031	17	9361
4	2209	11	7643	18	5931
5	8581	12	7131	19	7137
6	9738	13	3974	20	4333
7	2968	14	7574		

Quiniela Nacional (C-S-V-X) Vespertina

1	1303	8	4817	15	5794
2	0686	9	8719	16	5871
3	8108	10	4999	17	8087
4	6635	11	6213	18	9257
5	9885	12	1914	19	2898
6	9980	13	4183	20	0261
7	1343	14	1998		

Quiniela Nacional (B-J-W-Z) Nocturna

1	5343	8	7295	15	1854
2	1285	9	7495	16	7934
3	7055	10	3348	17	6243
4	8447	11	9215	18	9998
5	9316	12	6306	19	1775
6	7800	13	8606	20	2442
7	4298	14	5114		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1103	8	2167	15	5982
2	1346	9	5334	16	9416
3	6535	10	0800	17	7518
4	9018	11	3547	18	2558
5	8745	12	8445	19	8978
6	0391	13	5272	20	4773
7	6225	14	5387		

Los 21 de Scola

Luis Scola marcó 21 puntos y fue goleador anoche en la caída de Houston Rockets ante Portland Trail Blazers, por 88-77, quedando ahora la serie 3–2 para el equipo texano en los cuartos de final de los play-offs de la Conferencia Oeste de la NBA. Scola estuvo 32 minutos y 13 segundos en la cancha, con 21 puntos en su haber producto de 10-13 en dobles y 1-1 en lanzamientos libres. Hoy a las 22.30 se jugará el sexto partido de la serie.

Vuelve Cabrera

El cordobés Angel Cabrera volverá a jugar al golf en los Estados Unidos tras haber ganado el Masters de Augusta, tres semanas atrás, y lo hará en el Quail Hollow Championship, en Charlotte. El tucumano Andrés Romero será el otro argentino en el torneo que integra el PGA Tour.

Sanción a McLaren

La FIA sancionó con tres carreras al equipo McLaren, pero dejó el castigo en suspenso al afirmar que la escudería reaccionó "de modo honesto y abierto", tras mentir en el Grand Prix de Australia. El equipo del campeón mundial Lewis Hamilton sólo deberá cumplir la sanción si en los próximos 12 meses "emergen nuevos hechos relacionados con el caso". Los reglamentos autorizaban hasta la expulsión de McLaren del campeonato.

Identifican a seis atletas que dieron positivo en Beijing

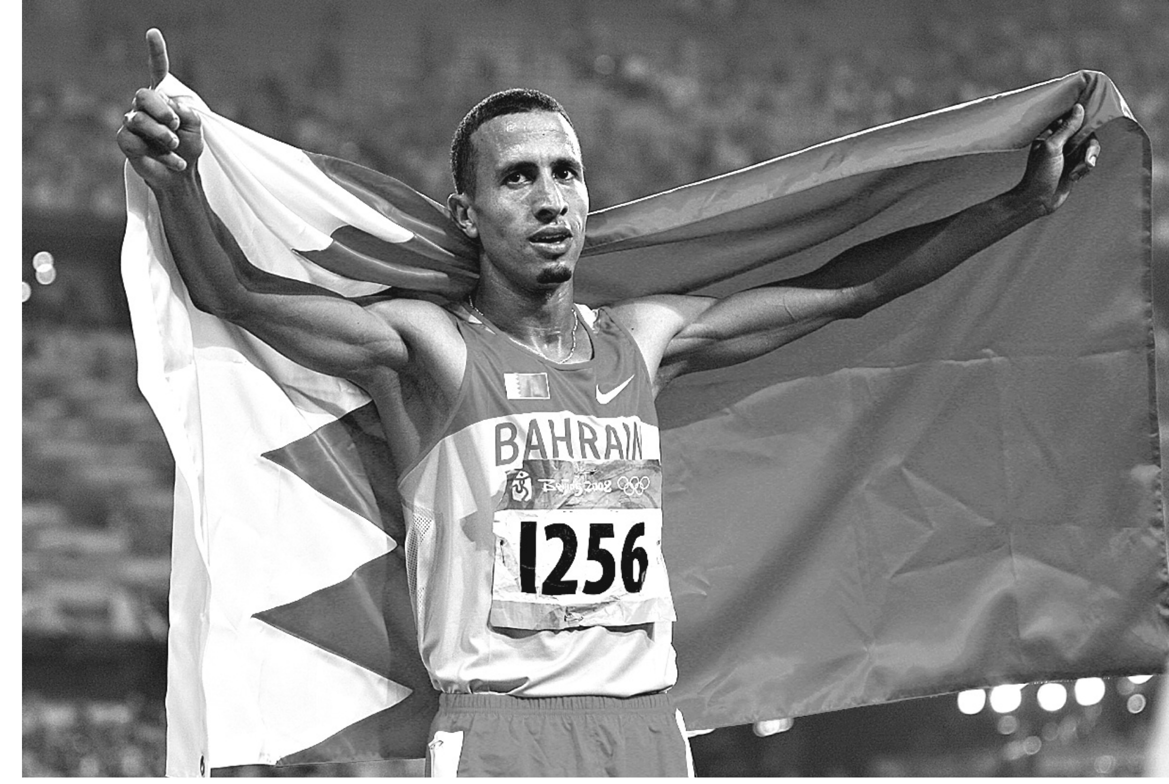
Les sacan las medallas de orín

El COI suministró la lista de los deportistas a los que se les encontró rastros de eritropoyetina en las muestras antidoping que les tomaron en los Juegos Olímpicos, en agosto pasado. Hay medallas de oro y plata en juego.

Davide Rebellin, el ciclista italiano que en 2004 quiso nacionalizarse argentino, es uno de los seis atletas que dieron positivo en los controles antidoping realizados durante los Juegos Olímpicos de Beijing, según reveló el Comité Olímpico Internacional. Rebellin, medalla de plata en ruta, fue inculpado junto al atleta bahrainí Rashid Ramzi, oro en los 1500 metros, el ciclista alemán Stefan Schumacher, la marchadora griega Athanasia Tsoumeleka, la corredora croata de 800 metros Vanja Perisic y la levantadora de pesas dominicana Yudelquis Contreras, campeona panamericana en Río 2007.

El escándalo se desata luego de que el COI terminara de analizar 948 muestras de orina de las 4000 tomadas en los Juegos, en búsqueda de CERA, eritropoyetina de tercera generación. Los nuevos tests se centraron principalmente en competencias de resistencia de ciclismo, remo, natación y atletismo. Los deportistas hallados culpables serán descalificados de su prueba y si las contrapruebas dan positivo, Rebellin y Ramzi perderán sus medallas. Bajo las nuevas reglas del COI no podrán participar en los Juegos de Londres 2012.

Rebellin estuvo a punto de nacionalizarse argentino en 2004 para entrar con una argucia en el Mundial de ruta representando al país, después de haber sido excluido del equipo italiano, cuyos responsables también lo habían marginado de los Juegos de Atenas. Pero mientras se efectuaban los trámites, un tribunal de Padua, en Italia, acusó al ciclista, a su mujer y a otros 17 pedalistas, de tráfico de fármacos y violación de la ley antidoping italiana. Los trámites se enfriaron entonces.



El bahrainí Rashid Ramzi, campeón de los 1500 metros, puede perder su medalla dorada.

"Tengo la conciencia limpia, no tomé nada", dijo el ciclista de 37 años. "Demostraré con todas mis fuerzas mi inocencia. El positivo debe de ser un error." Rebellin podría ir preso en Italia.

Schumacher está suspendido actualmente por dos años a causa de doping por CERA en el pasado Tour de France, aunque siempre rechazó todas las acusaciones de que se había dopado.

"Espero que estos resultados tengan un efecto disuasivo –dijo Thomas Bach, vice del COI–. Nadie puede sentirse ya seguro, ni siquiera el que juega con la idea de doparse."

Festival en el Luna Park

Boxeo unisex

Por Daniel Guiñazú

El Luna Park ofrecerá esta noche su primera función de boxeo de 2009. Y sobre el ring estará una de las preferidas del público porteño, la Tigresa Marcela Acuña, quien defenderá su corona de los supergallos del Consejo Mundial (también es campeona de la Asociación pero no expondrá esa versión) ante la mexicana Jackie Nava. La pelea a 10 rounds que TyC Sports transmitirá desde las 23 será la principal atracción de una velada en la que habrá tantos hombres como mujeres en el cuadrilátero.

Luego del boom mediático, económico y deportivo que significó su choque ante Alejandra Oliveras, que colocó más de 10 mil espectadores en el estadio de Corrientes y Bouchard, Acuña (54,250 kg), quien llega con un registro de 31 triunfos, 16 por fuera de combate y cinco derrotas, asumirá hoy un compromiso a priori tan exigente como aquél. La mexicana Nava (55 kg) ya ha sido campeona del mundo de la categoría (perdió su título frente a Oliveras en 2006), tiene un record de 19 victorias, 10 antes del límite, dos derrotas y dos empates y es una boxeadora experta y hábil que puede llegar a complicarla. Por eso, su estrategia será distinta a la que aplicó aquella noche.

Aquella vez, la Tigresa trabajó de contraataque, a partir de la impetuosidad de la peleadora jujeña, y consiguió una victoria ajustada. Hoy deberá aplicar una estrategia diferente y asumir la iniciativa. Si a Nava le dan tiempo y espacio, está en condiciones de hacer valer su buena línea. Arbitrará el portorriqueño Roberto Ramírez y serán jurados el uruguayo Hugo de León, el mexicano Javier Camacho y el argentino Jorge Basile.

En la pelea de semifondo, Gonzalo Basile, el boxeador hipertatuado protegido por Hugo Moyano y sus camioneros, expondrá su título latino pesado de la OMB frente al ecuatoriano Hugo Abad. Además, el invicto Sebastián Heiland irá contra Américo Sagania en peso mediano y el invicto supermediano uruguayo Jorge Rodríguez Olivera enfrentará al ex campeón argentino Francisco Mora. En el cuadro femenino, Jésica Marcos enfrentará a la rosarina Mary Potenza, y la uruguaya Cecilia Comunales a la paraguaya Roxana Peralta, en sendas peleas de peso supergallo.

Acuña y Nava, la pelea de fondo.



Visto & oído

En época de crisis mundial, qué mejor que una película sobre el lado oscuro de las finanzas para atraer a los espectadores. Y cuánto mejor que ese film sea la segunda parte de *Wall Street*, la premiada película de Oliver Stone. Como en la primera entrega, Michael Douglas encarnará al despiadado banquero Gordon Gekko, papel por el que recibió un Oscar en 1988. El joven Shia LaBeouf está en conversaciones para convertirse en su contraparte en el film. "Queremos mantener en secreto el argumento de la película, aunque algo ya haya salido a la luz. Va a ser muy imponente e interesante", declaró un vocero de 20th Century Fox.

Ana D'Angelo

Avi Mograbi

Filmo, luego existo

Pocos cineastas han logrado vincular lo público y lo privado, lo personal y lo político, de un modo tan lúcido y lúdico como Mograbi. Una revisión de su obra y el estreno de *Z32*, su film más reciente, confirman no sólo esa singularidad extrema, sino también la radicalidad de sus críticas a la política de ocupación que lleva a cabo su país, el Estado de Israel.

La metáfora de la representación como prueba de ilegalidad

La verdad tras la máscara

Si se puede ser un pibe de izquierda y matar, en nombre de un Estado de derecha, a enemigos en inferioridad de condiciones, es la gran pregunta que *Z32* formula. Como siempre sucede con Mograbi, no es el film sino el espectador quien deberá responderla.

8 **Z32**
(Israel/Francia, 2008)

Dirección: Avi Mograbi.
Estreno de hoy, en proyección DVD, exclusivamente en el Complejo Tita Merello. En la sala Leopoldo Lugones se exhibirá, también en DVD ampliado, el sábado y domingo próximos y los viernes 15 y 22, sábados 16 y 23 y domingos 17 y 24 de mayo, en los horarios de las 19.30 y 22.

Por H. B.

"¿Creés que soy un asesino?", pregunta el muchacho. Su novia se toma un tiempo, piensa, cavila, amaga responder. Pero jamás lo hace. Ante el testimonio del muchacho, que confiesa haber participado de la ejecución de dos palestinos a sangre fría, es posible que el espectador tenga menos dudas que ella. Pero sigue habiendo un problema: el asesino no sólo parece un buen muchacho, sino que en algún momento se confiesa "de izquierda". Si se puede ser un buen pibe de izquierda y matar, en nombre de un Estado de derecha, a enemigos en inferioridad de condiciones, es la gran pregunta que *Z32* formula. Como siempre sucede con Avi Mograbi, anti-Michael Moore por excelencia del cine contemporáneo, no es la película sino el espectador quien deberá responderla.

Z32 es el código bajo el cual está archivado, en una ONG llamada Rompiendo El Silencio, el caso que la película testimonia. Vinculado con esa ONG, Avi Mograbi decidió convertir el asunto en película. Pero sucede que a Mograbi no le simpatizan los documentales-entrevista ni las cabezas parlantes. Por lo cual se vio obligado a plantearse lo que ya se había planteado en *Cómo aprendí a vencer el miedo y amar a Arik Sharon* y films posteriores: el problema de la forma. Para resolverlo, volvió a acudir a una estructura de bloques narrativos alternantes y resolvió de modo socrático el tema de las declaraciones a cámara, dándole a la novia del muchacho (cuyo nombre se mantiene en el más estricto anonimato) el papel de interlocutora. Eso le permitió reemplazar el monólogo por el diálogo, permitiendo además que la chica funcionara como conciencia moral. Como a su vez el protagonista no tiene reparos en contar las cosas tal y como sucedieron –imposible saber si por franqueza, irresponsabilidad o necesidad de exorcizar–, el testimonio es tan transparente y revelador como pocos suelen serlo.

Lo que motiva la confesión del protagonista de *Z32* es un operativo de represalia, llevado adelante por su escuadrón de elite tras la muerte de seis soldados israelíes a manos de palestinos, en una zona fronteriza. De acuerdo al "ojo por ojo, diente por diente", seis enemigos debían ser ejecutados, por diferentes comandos y al mismo tiempo, a razón de dos por comando. "Teníamos tantas ansias de matar que éramos capaces de cualquier cosa", dice el ex soldado sobre los meses previos, cuando él y sus compañeros, formados como máquinas de exterminio, toleraban mal la inacción y la espera. "Para nosotros, un chico con una piedra era el enemigo, y la orden era dispararle al enemigo." Al toparse con algo más que un chico en la mira, no es difícil de entender que, según declara el protagonista, se hayan puesto a dar "disparos de felicidad" frente al objetivo. "Fue divertido."


"Teníamos tantas ansias de matar que éramos capaces de todo", dice el ex soldado israelí.

Algunas declaraciones son formuladas en el living de su departamento, ante dos testigos: su novia y la cámara. Como en todas las películas de Mograbi, la presencia de ésta –que el propio protagonista opera– no es disimulada. "Se nota que le estás hablando a la cámara", reprocha su novia. "Hablás como si tuvieras público". Lo tiene. Confirmando una vez más la fidelidad de Mograbi no sólo a la idea de representación, sino a esa instancia de deformación de lo real que es la truca cinematográfica, tanto el rostro del protagonista como el de su novia aparecen enmascarados, por obra de la digitalización. Necesidad de mantener el anonimato que el realizador aprovecha para hacer visible la máscara, poniéndola en primer plano. Máscara como metáfora de la representación y como prueba de ilegalidad.

A su vez y de un modo que recuerda a la legendaria *Shoah* (asociación particularmente revulsiva, en este caso), el protagonista presta también testimonio en lo que podría considerarse "el lugar del crimen", baldío pedregoso al que vuelve en compañía del realizador. Mograbi aparece en cámara allí, pero sobre todo en el ya legendario living de su casa, donde enfrenta a su conciencia moral de toda la vida: la esposa, que le cuestiona que le preste cámara a un asesino. Lo cual es aquí, recuérdese, literal. La puesta en escena refrenda la paridad entre cineasta y asesino, al enfrentar a ambos con sus respectivas parejas/conciencias. Pero además Mograbi vuelve a expresar sus dudas a cámara, como hizo en todas las películas previas a *Venganza por uno de mis dos ojos*. Claro que ahora lo hace de modo más brechtiano que nunca, rodeado de una orquesta (que se abarrota cómicamente dentro de su living) y cantando una operita, cuya letra cuestiona el darle voz a un asesino.

"Así empieza la película", dice Mograbi en una de las primeras escenas, recordándole al espectador que eso que va a tener frente a sí durante la siguiente hora y media no es la verdad de los hechos, sino una forma mediada de ella. Por una paradoja muy propia del cine, la verdad es, sin embargo, lo que nadie deja de hacer a lo largo de *Z32*, debajo de máscaras que, en lugar de ocultar, muestran.

CINE Estreno de

Cuando

Por Horacio Bernades

"Dos lugares aparecen en todas mis películas: mi país y mi living." Pocos cineastas han logrado vincular lo público y lo privado, lo macro y lo íntimo, lo personal y lo político, de un modo tan eficaz y sistemático, tan lúcido y lúdico como Avi Mograbi. En verdad, uno solo lo logró, pero desde el campo de lo ficcional. Se trata de Nanni Moretti, a quien este nativo de Tel Aviv admira sin reservas. Desde hace más de una década, Mograbi (cuyos padres eran dueños de una cadena de salas cinematográficas) viene funcionando como la pulga en la oreja del Estado de Israel, exponiendo, en todas sus facetas, las consecuencias de la ocupación. Consecuencias que no se expresan sólo en lo que suele considerarse bajas de guerra, sino también en otra clase de pérdidas: las del respeto por la vida ajena, la ley, la convivencia y, finalmente, la propia conciencia. La conciencia del cineasta, que, enfrentado a la posibilidad de su pérdida, se filma a sí mismo en ese living, donde en verdad cocina la película que tiene entre manos. Allí, el documentalista cavila, se hace preguntas, se plantea toda clase de dilemas éticos, estéticos y morales. Mograbi, documentalista hamletiano.

Conocido del público porteño gracias al Bafici y el DocBsAs (que lo trajo al país en 2005 y 2008), esta semana el cine de Avi Mograbi ingresa por primera vez a la cartelera comercial porteña, gracias al estreno, en el Complejo Tita Merello y la Sala Leopoldo Lugones, de su film más reciente, *Z32* (*ver aparte*), que tras su exhibición en el Festival de Venecia se había preestrenado en el DocBsAs 2008 y el último Bafici. El Complejo Teatral Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la Asociación DocBsAs, le dedican una retrospectiva, que tendrá lugar desde este sábado en la Sala Lugones. La retro está integrada por todos sus largometrajes previos: *Cómo aprendí a vencer el miedo y amar a Arik Sharon* (1997), *Feliz cumpleaños, señor Mograbi* (1999), *Agosto: un momento antes de la erupción* (2002) y *Venganza por uno de mis dos ojos* (2005) (*ver detalle aparte*).

Nacido en Tel Aviv en 1956, Mograbi cursó cuatro años de filosofía en la universidad de esa ciudad, entre fines de los '70 y comienzos de los '80, tras lo cual se anotó en la Escuela de Arte Ramat Hasharon. De 1989 es su primera realización, el corto *Deportation*, que consta de una única escena de 12 minutos, filmada en tiempo real, en la que la cámara registra una deportación. El mediometraje *The Reconstruction* (1994) gira alrededor del crimen de un adolescente, asesinado tiempo atrás por media docena de individuos, a quienes finalmente Shimon Peres terminaría liberando. En esas primeras películas, Mograbi se comportaba todavía como un documentalista "normal": filmaba hechos, sin intervenir en ellos. Bastó que decidiera meterse con el líder de derecha Ariel Sharon, ex general y futuro primer ministro, para perder su normalidad.

El documentalista y su doble

"Me propuse revelar el monstruo oculto detrás de su máscara de político carismático", contaba Mograbi

***Z32* y retrospectiva de Avi Mograbi en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín**

el documental es una cuestión moral

Simultáneamente con el estreno de *Z32*, su film más reciente, una revisión del cine de Mograbi revela su obra como la pulga en la oreja del Estado de Israel, exponiendo, en todas sus facetas, las consecuencias de la ocupación militar de Palestina.

Ana D'Angelo



Mograbi cavila, se plantea toda clase de dilemas éticos, estéticos y morales.

a **Página|12**, en referencia a Ariel Sharon, en ocasión de su primera visita a Buenos Aires. "Lo único que logré fue filmar a un tipo abierto, simpático y con mucho sentido del humor, incluso consigo mismo. Me pregunté qué hacer y la solución que encontré fue inventarme un otro yo de ficción, un Avi Mograbi seducido por el carisma de este político, como forma de darle a la película otra vuelta de tuerca. De allí en más mantuve esta fórmula para mis siguientes documentales."

La fórmula Mograbi consiste en hacer de sí mismo (en realidad no él, sino su doble) el protagonista, contrapunteando aquello que filma con sus propias dudas y tribulaciones, que formula mirando directamente a cámara. A ese personaje caviloso, eventualmente claudicante –en la película sobre Sharon termina convertido a la fe del enemigo, bailando alegremente en un acto de campaña–, se le opone una dura conciencia moral, el Pepe Grillo de este Pinocho, que lo incita a patear el tablero o renunciar al proyecto. Esa conciencia se encarna en su esposa, que aquí se mantiene fuera de campo, en *Z32* aparecerá brevemente en cámara y a quien en *Agosto: un momento antes de la erupción* el realizador personifica, con el simple expediente de atarse un toallón a la cabeza. No es el único personaje que el realizador interpreta allí: Mograbi también hace de su productor, que, desesperado porque aquél no termina la película, en algún momento irrumpe en su domicilio y mantiene secuestrada a la esposa.

Tironeado entre el ángel de la conciencia moral y el demonio del pragmatismo, hay escenas de *Agosto...* en las que, gracias a una truca elemental pero efectiva, Mograbi se desdobla en tres. El documentalista como actor, uso de la truca y la comicidad, un espectador interpelado, la cámara que lo mira fijo: lo que Mograbi sistematizó fue la concepción del documental como arte de la representación. Una concepción que pone patas arriba las ideas formadas sobre lo que el documental "debería ser".

Documental y representación

En todos sus documentales, la puesta en escena y la estructuración narrativa ocupan un lugar central. El disparador de *Feliz cumpleaños, señor Mograbi* es el "descubrimiento" que hace el realizador de que el día de su cumpleaños coincide con el de la fundación del Estado de Israel. Otra vez el desgarro, la dualidad, expresados ahora por la confrontación entre la alegría del festejo personal y el dolor que le ocasiona la actualidad de su país.

En *Agosto: un momento antes de la erupción* lo que hay es, como en *Cómo aprendí a vencer...*, la representación de un fracaso. Si allí terminaba convertido a la fe de su rival, en *Agosto...* quiere armar una película y "no puede". Lo único que obtiene son piezas sueltas, fragmentos, retazos de una película fallida. Pero sucede que esos fragmentos, presuntamente desintegrados, arman la más coherente y total visión de la vida cotidiana en la Israel actual. Distintas actrices interpretan a la esposa de un asesino de masas, los niños gritan, jugando, que "hay que quemar a los árabes" y todos, absolutamente todos (policías militares, manifestantes, gente de la calle) tratan de impedir que el documentalista cumpla con su cometido, indicándole qué es lo que debería filmar. Y, sobre todo, lo que *no* debería filmar.

Esa técnica de narrar por fragmentos, dejando que sea el espectador el que establezca vinculaciones y saque conclusiones, reaparece en *Venganza por uno de mis dos ojos*. Pero ahora no bajo la forma de meros fragmentos, sino de bloques enteros de relato. En *Venganza...*, Mograbi confronta un mito y un hito de la historia judía con el presente del Estado de Israel. El mito es el de Sansón, que según la Biblia combatió a los filisteos en inferioridad de condiciones, sabiendo que eso significaba la muerte. El hito es el de la fortaleza de Masada, cuyos ocupantes, a comienzos de la era cristiana, hicieron una elección equivalente, frente al poderío romano. Frente a eso, un presente en el que el ejército poderoso no está integrado por filisteos o romanos, sino por israelíes. Si alguien está en inferioridad de condiciones es el pueblo palestino, que espera, en los puestos de control, que el ejército ocupante se digne a dejarlos pasar.

En *Venganza...*, la fórmula Mograbi se retrae: "Los temas a los que me enfrentaba –decía el realizador a **Página|12**, cuatro años atrás– eran demasiado serios, demasiado trágicos, para agregarles ficción, humor o ironía. Eso hubiera sido caer en una suerte de pornografía estética y política". Unos años más tarde, frente a hechos igualmente luctuosos, Mograbi cambiaría de idea, acudiendo de nuevo a formas extremas de la ironía y la representación. Pero eso ya es *Z32*, y de *Z32* se habla aparte.

Películas y horarios

La Retrospectiva Avi Mograbi se inicia el sábado y domingo próximos en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) con la exhibición de *Venganza por uno de mis dos ojos* (2005), a las 14.30 y 17. La misma película vuelve a proyectarse el lunes 4. El martes 5 se verá *Cómo aprendí a vencer el miedo y amar a Arik Sharon* (1997). El miércoles 6, *Feliz cumpleaños, señor Mograbi* (1999). El jueves 7, *Agosto, un momento antes de la erupción* (2002). Viernes 8, *Cómo aprendí a vencer el miedo...*; sábado 9, *Feliz cumpleaños...* y domingo 10, *Agosto...* En estos tres casos, las funciones son a las 14.30, 16 y 17.30. Las restantes son a las 14.30, 17, 19.30 y 22, salvo donde se indica. El valor de la entrada es de $ 8 ($ 5, estudiantes y jubilados).





CINE *Jardines en otoño*, **dirigida por el georgiano Otar Iosseliani**

Una coreografía de la irracionalidad

En un film que es una pura celebración de la libertad, el director retrata a Vincent, un despreocupado funcionario de gobierno moviéndose en un mundo parecido a un zoológico. El reparto incluye la deliciosa labor de un Michel Piccoli travestido.

Por Luciano Monteagudo

Se diría que el cineasta georgiano Otar Iosseliani (radicado en París desde 1980, cuando la censura de la ex Unión Soviética lo empujó a probar suerte fuera de su país) es un subversivo discreto, alguien capaz de ir en contra de algunos de los valores más encarnados de la cultura occidental del siglo XX –la sobreestimación moral del trabajo, el endiosamiento del poder–, pero siempre con una sonrisa, ajeno a cualquier crispación, como si en esa forma amable y distendida que es la marca de su cine se encontrara la clave de su irrisión.

En su film inmediatamente anterior, *Lundi matin* (2002), que coronó una retrospectiva integral que le dedicó la cuarta edición del Bafici, Iosseliani ya proponía la pequeña fábula de un hombre cansado de la triste rutina de cada día, que tiene de pronto la oportunidad de viajar a Venecia y no la desaprovecha, dejando todo atrás: trabajo, casa, familia. Ahora, en *Jardines en otoño*, el director ensaya una suerte de variación sobre el mismo tema, pero ampliando su espectro al mundo de la alta política, al que Iosseliani mira con divertida curiosidad, como si estuviera frente a un pequeño zoológico integrado por una fauna tan colorida y exótica como ridícula.

Vincent (Séverin Blanchet, un amigo de Iosseliani que aquí debuta como actor) es un ministro de gobierno de mediana edad que no parece prestar demasiada atención a los requerimientos de su cargo. En la intimidad de su despacho prefiere jugar a las cartas con su secretario o practicar la calistenia antes que firmar tediosos expedientes. Tiene, *comme il faut*, una amante de una elegancia equivalente a su frivolidad, cuya principal ocupación consiste en gastar fortunas en ropa. Pero una enardecida manifestación popular, que toma las calles por asalto, precipitará su caída, que Vincent no toma con preocupación, sino más bien como la oportunidad de reencontrarse con su barrio y sus amigos, a quienes tenía un poco olvidados.

Como en toda su obra previa, no hay nada dramático en el film de Iosseliani, que es pura celebración: del ocio, el sol, el vino y la amistad. De hecho, la forma del film responde a su contenido. *Jardines en otoño* discurre con la misma libertad y la misma calma con que Vincent encara su nueva vida. No hay nada de naturalismo, tampoco, en el cine de Iosseliani, que elige en cambio un universo poético *naïf* cercano al de las fábulas: todo es fácilmente reconocible y, al mismo tiempo, está visto con un extrañamiento que le permite al director señalar vicios y virtudes como si estuviera tratando, a la manera de Esopo, con una excéntrica colección de animales parlantes. En este sentido, no es casual que junto a los personajes siempre aparezcan en escena todo tipo de bestias, desde un ave tropical hasta una chita, que no desentonan en el elenco.

Una breve escena cómica, a manera de prólogo, ya determina de entrada el tono del film: tres señores mayores (entre quienes se distingue Pierre Etaix, quizás el último representante de la comedia muda) se pelean en una funeraria por adquirir el mismo modelo de féretro. Esa misma fatuidad se percibirá luego en los pasillos y oficinas del ministerio, en los desplantes de la amante de Vincent y en los rituales con que su envanecido sucesor toma posesión del despacho. Las ceremonias y los protocolos son vistos por Iosseliani con un humor eminentemente visual, con gags simples pero significativos, como ese en el cual dos guardaespaldas, mimando los gestos de reciprocidad de sus ministros, intercambian amablemente sus armas.

Hay una celebración de la anarquía y la libertad en *Jardines en otoño* que, sin proponérselo, viene a cuestionar el rígido determinismo del cine contemporáneo, tan afecto a la concatenación de causas y efectos y al enlace fatal de acontecimientos. Aquí, por el contrario, impera el azar, la estructura episódica, el absurdo, que Iosseliani a su vez maneja de manera impecable, con planos secuencia en los que la cámara no se desplaza demasiado pero que contienen un infrecuente movimiento dentro del cuadro, como si el director lograra coreografiar la irracionalidad del mundo.

Párrafo aparte merece el gran Michel Piccoli, que compone a la madre de Vincent con una insólita naturalidad, enfundado apenas en un vestido y una peluca que, lejos de darle un carácter grotesco, acentúan, gracias a su inmenso talento, una cierta clase de ternura.

8 **JARDINES EN OTOÑO**
(*Jardins en automne*, Francia/Italia/Rusia, 2006)

Dirección: Otar Iosseliani.
Fotografía: William Lubtchansky.
Música: Nicholas Zourabichvili.
Edición: Otar Iosseliani y Ewa Lenkiewicz.
Diseño de Producción: Yves Brover y Emmanuel de Chauvigny.
Intérpretes: Séverin Blanchet, Jacynthe Jacquet, Otar Iosseliani, Lily Lavina, Denis Lambert, Michel Piccoli.



Sin proponérselo, Iosseliani viene a cuestionar el rígido determinismo del cine contemporáneo.

Los marinos del pueblo, **dirigido por Carlos Pico y Miguel Curci**

Sublevación peronista en la ESMA

Otro de los estrenos de esta semana es el documental *Los marinos del pueblo*, dirigido por Carlos Pico y Miguel Curci, que podrá verse desde hoy en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). El film relata un episodio que no había sido abordado por el cine argentino: en la noche del 16 de noviembre de 1972 un grupo de oficiales y de suboficiales de un batallón de Infantería de Marina de la Armada se sublevó y tomó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), en respaldo al general Perón, que estaba regresando a la Argentina, tras 18 años de exilio. Se trata de un hecho que no es muy conocido probablemente por la dimensión de lo que sucedió meses después en Ezeiza. La sublevación la llevaron a cabo jóvenes militares que tenían alrededor de veintidós años y fueron comandados por el guardiamarina Julio César Urien.

El film parte del recuerdo de Urien en la actualidad, quien viaja a distintas provincias del país para reencontrarse con sus ex compañeros. A través del testimonio de cada uno de los protagonistas, pueden conocerse las motivaciones que tuvieron estos oficiales y cómo concebían ellos a las Fuerzas Armadas: debían estar al servicio del pueblo. El film narra minuciosamente el plan que se propusieron aquella noche y se complementa con pequeñas ficcionalizaciones de momentos clave que aportan una dosis de suspenso a los relatos, casi como si los hechos estuvieran sucediendo en el mismo momento que los testimonios. Urien organizó el plan de sublevación. La idea era tomar la guardia central de la ESMA, agarrar las armas e ir en camiones a Lomas de Zamora, donde militantes Montoneros los esperarían para avanzar todos juntos hacia Ezeiza, en respaldo a Perón. Finalmente, los marinos rebeldes fueron apresados, algunos de ellos torturados, y todos los oficiales y suboficiales que participaron de la sublevación fueron dados de baja de la Armada. En 2005, algunos de ellos fueron restituidos en la Fuerza, en calidad de tenientes retirados de la Armada, por un decreto firmado por el ex presidente Néstor Kirchner.

Manuel de Falla, músico de dos mundos

Razones de un exilio

Por Juan Pablo Cinelli

4 **MANUEL DE FALLA, MUSICO DE DOS MUNDOS**
Argentina/España, 2007.

Dirección, guión y música: José Luis Castiñeira de Dios.
Fotografía: Gerardo Salvatici.
Intérpretes: Luis Luque, Mónica Galán, José Tambutti, Jorge Pacini y Coni Vera.

Manuel de Falla es uno de los pocos artistas extranjeros realmente notables del siglo pasado que no sólo estableció vínculos con la Argentina, sino que residió algún tiempo en el país. En ese grupo se cuentan también, por motivos y períodos diversos, Rubén Darío, Witold Gombrowicz y Federico García Lorca, nada menos, y en la calidad del personaje ya hay un buen motivo que justifica la película. *Músico de dos mundos* es un ensayo cinematográfico acerca de este importante compositor español del siglo XX, encarado en clave de ficción. El film gira en torno de una investigadora que se ha propuesto un trabajo de reconstrucción de los últimos años que Falla pasó en la Argentina en la década del '40 y de los motivos para su emigración. Para ello contacta a un periodista especializado en investigaciones, al que le encarga trazar las líneas que enlazan al músico con el duro contexto de su época. Ambos intentan encontrar las conexiones entre el arte y la política, en un panorama tan complejo como el de la España en guerra.

En el cine (en el arte), cada detalle debe tener un motivo que justifique su inclusión en una obra. No es que todo deba explicarse ex profeso: lo arbitrario en apariencia muchas veces se encuentra más cargado de sentido que lo calculado y es en ese significar que adquiere dimensión dentro del conjunto. Aquello que no encuentra razón de ser en un cuerpo de arte, ya que nada es insignificante y todo lo que éste diga puede ser usado en su contra, es pasible de ser tomado en un análisis como elemento negativo y en tanto tal, capaz de teñir o anular por completo cualquier otra intención. Si es que las intenciones cuentan. *Músico de dos mundos* se limita a enumerar, a repetir detalles de la vida de Falla y es justamente en ese simple contar que se debilita. No porque su contenido sea impreciso o poco valioso en lo histórico, sino porque la esencia documental del relato dinamita las pretensiones de esa ficción en la que la película intenta sostenerse. Cuando se vuelve obvio que los diálogos entre los personajes no vienen sino a reemplazar la clásica narración en *off* de los documentales, la estructura de la película se desmorona como fichas alineadas de un dominó. No hay ficción alguna en *Músico de dos mundos*, debilidad que viene de un guión que pretende sin encontrar: sus personajes nunca consiguen trascender aquel decir como de memoria y ni siquiera eso los justifica.

Cinematográficamente antigua en planos, encuadres y montaje, lo que puede rescatarse de *Manuel de Falla, músico de dos mundos* son méritos que la película obtiene por ósmosis: una banda de sonido que intenta encontrar a Falla en el lugar correcto –su voz a través de su música– y algunos textos recortados a García Lorca, Rafael Alberti y la correspondencia del propio compositor. Parece bastante, pero no alcanza.

FERIA **Michel Lafon, historia de una pasión franco-argentina**

"Me volví 'borgista' y argentinista"

Por Silvina Friera

El escritor y crítico francés enseña a Borges, Aira y Bioy Casares, entre otros, en la Universidad Stendhal de Grenoble. "Argentina es el país de la curiosidad intelectual, más que Francia", dice Lafon, que estuvo ayer en la Feria y hoy hablará en la Alianza Francesa.

La culpa de que el escritor y crítico francés Michel Lafon sea un enamorado de la literatura argentina la tiene Jorge Luis Borges. Su obsesión nació en una librería de Montpellier, su ciudad natal. Tenía 17 años cuando se compró un ejemplar de *El aleph* sin tener la más mínima referencia sobre la obra. Su vida cambiaría para siempre. Se transformó en un especialista en Borges que poco a poco fue devorando toda la literatura argentina del siglo XIX y XX. Así como otros académicos se definen como hispanistas o latinistas, el señor Lafon se enorgullece de ser un "argentinista" en la Universidad Stendhal de Grenoble, donde se dio el gusto de inventar una cátedra de literatura argentina. Pero también se dio el gusto de traducir al francés las novelas completas de Adolfo Bioy Casares, traducir a Borges, a César Aira y a Sergio Chejfec. Ahora, a los 55 años, podrá el paso del tiempo adoptar la forma de un puñado de canas dispersas por su cabeza, pero la pasión continúa intacta. El escritor francés se queja porque hace dos años que no viene a Buenos Aires. Los avatares de su vida académica más otras cuestiones personales se confabularon para demorar el regreso esperado. Pero de nuevo "en casa", el escritor tendrá su tiempo de revancha. Ayer dio una conferencia en la Feria del Libro titulada "De Bustos Domecq a Pierre Ménard: historia de una pasión franco-argentina". Hoy a las 19.30 presentará en la Alianza Francesa (Córdoba 946) *Escribir en colaboración. Historia de dúos de escritores* (Beatriz Viterbo) junto a César Aira, traductor del ensayo y amigo de Lafon.

En la casa de San Telmo donde se instala cada vez que viene al país, Lafon recuerda que *Escribir en colaboración*, lógicamente escrito a cuatro manos con Benoît Peeters, fue una investigación que se prolongó durante casi quince años sobre varios dúos como Alexandre Dumas y Auguste Maquet, Maxime du Camp y Flaubert, Marx y Engels, Breton y Philippe Soupault, Borges y Bioy y Deleuze y Gua-ttari, entre otros. "Quizá si hoy surge una obra en colaboración no va a ser tan mal vista, tal vez por nuestros esfuerzos, por nuestros combates, porque a lo largo del libro intentamos demoler ese dogma romántico del autor único, el del hombre, más que la mujer, inspirado directamente por las musas. La idea de que la escritura en colaboración se transforme en una relación dual entre dos personas, la idea de la aparición del dúo, es casi intolerable para el pensamiento romántico. Hay que combatir la idea romántica y negarla", plantea el escritor y crítico.



Lafon dio una conferencia de prensa titulada "De Bustos Domecq a Pierre Ménard".

–A pesar de las vanguardias que experimentaron con la colaboración, ¿en la literatura perdura una visión muy romántica sobre la creación?

–Ese es el eterno problema de la literatura. Hay una vanguardia que, en efecto, puede experimentar la escritura en colaboración, pero no basta para dar una vuelta de tuerca, tal vez porque la vanguardia no cree tanto en la colaboración. Las propias vanguardias experimentaron la escritura en colaboración como un juego que no se prolongó en el tiempo.

–Cuando empezaron a investigar hace quince años para escribir el libro, ¿quisieron recuperar, en cierto sentido, la idea de la "muerte del autor" de Foucault?

–Sí y no. Se podría asociar nuestro trabajo con la idea de la muerte del autor, pero al mismo tiempo no está relacionado de manera tan directa porque hay casos de colaboración en los que se presentan egos hipertrofiados. Honorio Bustos Domecq, el "tercer hombre" que surge de la colaboración de Bioy y Borges, es una especie de monstruo del egotismo, un ego hiperdesarrollado. Todo el sistema Bustos Domecq es un sistema de egos concéntricos, con el yo del académico y el ego tonto de la maestra que escribe su biografía de Bustos Domecq. En el libro no llegamos a teorizar sobre la muerte del autor. Preferimos contar historias, que la superficie sea legible, que se pueda leer como una serie de cuentos o de investigaciones.

El escritor francés aprendió español en el colegio. "Tenía 17 años cuando entré a una librería de mi ciudad, Montpellier, y me compré *El aleph* sin saber lo que era. Me di cuenta de que me estaba pasando algo importante porque no paraba de leer ese libro. Me hice *borgista*, argentinista. Luego leí en círculos concéntricos: de Borges pasé a Bioy Casares, a Silvina Ocampo, hasta que finalmente leí toda la literatura del siglo XIX y XX . Soy un enamorado de la literatura argentina. Ya que me parece que es la mejor literatura del continente, para qué disimularlo, para qué ocultarlo. No tengo tiempo para dedicarme a otras literaturas", confiesa Lafon.

–¿Por qué considera que la literatura argentina es la mejor del continente?

–Tal vez porque Borges nació por acá. Tener a Borges como compatriota para un escritor argentino es una exigencia intelectual enorme. Argentina es el país de la curiosidad intelectual, más aún que Francia. Hay una curiosidad y una exigencia permanente. Acá siguen surgiendo editoriales nuevas. Hace dos años que no venía, y ahora veo que hay una nueva editorial, Eterna Cadencia, además de otras que vienen trabajando muy bien, como Mansalva. Mis mejores interlocutores, lectores y amigos viven acá y en Rosario. Los argentinos tienen la exigencia de abrirse a varias literaturas, a varios idiomas, y en las librerías de Buenos Aires se ve más filosofía francesa que en las librerías de París.

–¿No estará exagerando un poco?

–Diría que casi en serio, sí (*risas*). Acá encontrás más libros de Lacan que en París. Puede ser que lo idealice, pero lo veo así. Es mi pasión; me paso la vida idealizando a este país, a esta literatura, es una idealización casi profesional. Interlocutores como César Aira, Luis Chitarroni, Ernesto Montequin no los tengo allá. Por eso tengo que viajar acá.

–César Aira tradujo *Escribir en colaboración* y usted lo tradujo a Aira al francés. ¿Cómo definiría esa relación?

–También soy personaje de una novelita suya. César me dedicó *Fragmentos de un diario en los Alpes*, que transcurre en mi casa, en los Alpes. Hay una amistad tan profunda entre nosotros que cada uno forma parte de la vida del otro. Mi primera novela, *Una vie de Pierre Ménard* (Gallimard), va a ser traducida por César. Hay entre nosotros un diálogo permanente que va más allá del diálogo lógico entre el escritor y su traductor.

–¿Puede anticipar algo de esa novela, que tiene un título tan borgeano? ¿La va a publicar en la Argentina?

–La novela está ambientada en el jardín botánico de mi ciudad natal, Montpellier; es una fundación mítica de Montpellier. Las cosas se invierten por un complot amistoso y finalmente Ménard aparece como el inventor de la literatura moderna. Montpellier no es una ciudad muy letrada ni muy literaria, es más bien periférica. Pero le quise dar a través de la ficción un lugar central en la literatura francesa y mundial. En estas dos semanas que voy a estar en Buenos Aires quiero tratar de encontrar una editorial argentina donde publicar mi novela.

Lafon admite que su pasión es leer toda la literatura argentina que se publica. "Durante años me leía todo lo que salía. No sólo César Aira sino todo Martín Caparrós, todo Martín Kohan, todo Sergio Bizzio, todo Daniel Guebel. Mis amigos argentinos, cuando les comento lo que hago, me dicen: 'Sos un mártir'. Pero me encanta hacerlo." El señor Lafon, mártir dichoso, concluye su relato, que bien se podría titular historia de una pasión franco-argentina.

Actividades para hoy y mañana

Hoy

✱ **18.30:** Presentación de *Antisemitismo: el odio genérico. Ensayos en memoria de Simon Wiesenthal*, de Shimon Samuels, Mark Weitzman y Sergio Widder. Participan: Marcos Aguinis, Aníbal Fernández, Alberto Nisman, Adriana Reisfeld, Fernando Sokolowicz y Sergio Widder. (J. M. G.).
✱ **19.00:** Presentación de libro Tomo III de las *Obras completas,* de John W. Cooke: Artículos periodísticos, reportajes, cartas y documentos. Participan: Eduardo L. Duhalde, Alejandro Horowitz, León Rozitchner y Ernesto Salas. (J. V.).
✱ Presentación de *¿Quién le canta al estado–nación?*, de Judith Butler. (J. L. B.).
✱ **20.00:** IV Festival Internacional de Poesía. Recital de poesía con Diana Bellessi, Miriam Fuentes, Juan López y Ricard Bellveser. (R. L.).
✱ La Noche de la Ciudad en la Feria del Libro. La Feria permanecerá abierta hasta la 1 de la madrugada. A partir de las 20.30, la entrada será libre y gratuita, habrá beneficios, ofertas y actividades especiales.

Mañana

✱ **18.00:** Presentación de *Timote*, de José Pablo Feinmann, con Guillermo Saccomanno. (J. C.).
✱ "Del día del trabajador a la fiesta del trabajo: historia de la lucha obrera", es el título de la charla que dará Osvaldo Bayer. (Stand 2020, Pabellón Amarillo, de la Secretaría de Cultura de la Nación).
✱ **18.30:** Presentación de *Cancionero popular de Jujuy*, de Juan Alfonso Carrizo; *La verdadera historia*, de Mita Homs, y *Otras vivencias*. Participan: María Eduarda Mirande de Noceti, Mita Homs y Francisco Romano Pérez. Espectáculo de Micaela Chauque y su grupo. (J. M. G.).
✱ **19.00:** Presentación de *Teodoro y la luna*, de Eduardo Rovner. Dibujos de Luis Felipe Noé. Espectáculo de títeres, por el Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín. (J. L. B.).
✱ Presentación de *Matemática... ¿estás ahí? Episodio 100*, de Adrián Paenza. (J. H.).
✱ **20.30:** IV Festival Internacional de Poesía. Recital de poesía. Participan: Benjamín Prado, Jorge Córdoba, Silvia Montenegro y Walter Cassara. (R. L.).

PAGINA|12 / JUEVES 30 DE ABRIL DE 2009

CINE Luciano Sovena y los anuncios del Instituto Cinecittà Luce

La hermandad de dos cinematografías

El italiano, responsable de una de las instituciones del cine más antiguas de su país, anunció un acuerdo con la productora Aleph Media para distribuir aquí su vasto catálogo. Además, lanzó junto al Incaa un amplio programa de coproducción.

Por Oscar Ranzani y Facundo Gari

El Instituto Cinecittà Luce, una de las instituciones cinematográficas más antiguas de Italia, decidió invertir en la Argentina nada menos que en tiempos de crisis económica mundial: dispuso de un fondo de fomento de 200 mil euros destinado al desarrollo de proyectos cinematográficos argentinos que, una vez aprobados, serán coproducidos con Italia. El anuncio fue realizado en el marco del II Encuentro de Coproducción con Italia que se celebró esta semana en Buenos Aires. Una delegación de quince productores italianos arribó a la Argentina para evaluar más de setenta propuestas que directores argentinos presentaron en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). El fondo estará destinado a la coproducción de los proyectos elegidos por la institución italiana. Vale destacar que la Legislatura italiana aprobó el convenio de coproducción con la Argentina y resta que el Congreso nacional lo refrende.

El presidente del Instituto Cinecittà Luce, Luciano Sovena, comentó a **Página|12** que, una vez evaluados los proyectos, "Cinecittà Luce va a comunicar cuáles fueron elegidos y para el mes de diciembre van a poder contar con la financiación". Pero ésa no fue la única actividad desplegada por el italiano en su visita: el Instituto y la productora argentina Aleph Media presentaron ayer en el Centro Cultural Caras y Caretas el acuerdo de distribución del catálogo del organismo italiano –consistente en 20 cortos, 130 horas de documentales y 80 películas– para América latina, según detalló Sovena. "Es un convenio histórico de distribución de los derechos de nuestra vastísima filmoteca, compuesta por films de autores, documentales históricos de arte, de arqueologia, dibujos animados y muchísimos cortometrajes", explicó. Por su parte, Fernando Sokolowicz, productor y fundador de Aleph Media, resaltó la importancia de la comunidad de origen italiano en Latinoamérica y trazó un mapa de los vínculos comerciales que han establecido hasta ahora. "Vamos a trabajar con institutos de cultura, canales de televisión y compradores de medios para los DVD, para recorrer toda América latina. Hemos comenzado a establecer contacto con canales de televisión como el 5 de Uruguay y Telesur, de Venezuela, y, en la Argentina, con los programadores de Europa Europa y Film & Arts", detalló.

Gustavo Mujica



"El acuerdo celebrado con Aleph da testimonio de la gran producción cinematográfica italiana."

> "El público italiano está atento a films que puedan venir de países que no sean necesariamente EE.UU."

Cinecittà Luce y Aleph Media tomaron contacto hace un año, durante la coproducción del film *El artista*, dirigido por Mariano Cohn y Gastón Duprat. "A partir de entonces surgió esta fuerte colaboración", coronó Sovena. Si bien la filmografía que será distribuida en la Argentina no ha sido seleccionada, las películas serán dobladas o subtituladas, según el criterio del soporte sobre el cual se monten. "Una de las salidas principales de ventas será en DVD, en kioscos de diarios y revistas. También a través del Ministerio de Educación, las bibliotecas populares y los canales de arte", adelantó Sokolowicz. Frente a una treintena de productores y directores argentinos e italianos, Sovena subrayó que "el acuerdo celebrado con la productora da testimonio de la gran producción cinematográfica italiana".

En cuanto al acuerdo con el Incaa, si se tiene en cuenta que se trata de un período de retracción económica mundial, el anuncio cobra aún mayor relevancia. Sovena sostiene que su equipo ha notado que en Italia "se importan muchas películas argentinas" y que allí son reconocidos directores de la talla de Carlos Sorín, Pablo Trapero, Lucía Puenzo, Adolfo Aristarain, Marcelo Piñeyro y Lucrecia Martel, entre otros. "Por eso vimos que, desde un punto de vista económico, era más útil antes que comprar derechos, poder trabajar en un proyecto de coproducción con la Argentina". En cuanto a qué tipo de proyectos apuntan, Sovena expresó que se busca "que sean films argentinos pero de interés internacional. Por eso, la afinidad cultural que existe entre Italia y la Argentina permite pensar en coproducciones. Italia ha tratado de hacerlo con Libia, por ejemplo, pero no se dio el mismo acuerdo. Lo mismo con China y con otros países, donde la distancia de mentalidad hace que no sea tan fácil colaborar en una coproducción". También señaló que "hay mucho interés" por el cine argentino en su país. "De hecho fueron adquiridas y se siguen adquiriendo películas argentinas para la exhibición en Italia. Por ejemplo, *XXY* tuvo muy buena repercusión, lo mismo pasó con *Mundo grúa*. Y el público italiano está siempre atento a películas que puedan venir de otros países que no sean necesariamente Estados Unidos."

En diálogo con **Página|12**, la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, señaló que la función del organismo que preside, en este caso, es "establecer el escenario para que todo esto suceda", pero recalcó que "éste es un fondo que se aplica de acuerdo con los criterios del Instituto Cinecittà Luce. Es una decisión de ellos aplicar este fondo en la Argentina y llegar a estas coproducciones". Con respecto a si el proyecto también plantea la promoción y circulación de productos audiovisuales y el intercambio de talento entre ambos territorios, Mazure afirmó que "eso sucederá después, cuando la coproducción se realice. Cuando empieza el rodaje de la película se tiene que cumplir todo lo que los convenios de coproducción estipulan. El Parlamento italiano acaba de firmar el nuevo convenio de coproducción entre Italia y la Argentina, en donde se considera la producción minoritaria con un 10 por ciento y un 90 por ciento de la mayoritaria. Esto es muy importante por la diferencia de costos que hay entre los dos países" y que, posteriormente, "al ser reconocidas las películas con la doble nacionalidad, a partir del convenio de coproducción, obtienen su cuota de pantalla en cada uno de los países como si fueran de cada país".

Para Sovena, las coproducciones europeas son la vía más eficaz frente al predominio estadounidense en los mercados cinematográficos internacionales. "Hay que buscar la colaboración, justamente con otros países europeos, para poder hacer frente a esto y después poder expandirnos hacia otros países, que no sea solamente la Argentina." Mazure entiende que "las coproducciones son fundamentales no sólo en la etapa de la producción sino después, en la de la exhibición, para poder tener una mejor distribución. Y Europa es el lugar más afín con nosotros para realizar coproducciones".

Entre quienes vinieron a analizar proyectos en el II Encuentro de Coproducción con Italia estuvo la presidenta de la RAI Cinema, Caterina D'Amico, que explicó el rol que tiene su empresa. "Rai Cinema financia a los productores italianos. Nos unimos a los productores italianos independientes para permitirles realizar sus proyectos de la mejor manera posible, dando más fondos, pero también cuidando más las producciones, haciendo crecer los productos italianos", señaló a **Página|12**. Es decir que la RAI Cinema no forma parte del fondo de 200 mil euros, sino que su presidenta vino en carácter de productora para analizar proyectos de desarrollo. "Nosotros somos una empresa totalmente diferente del Instituto Cinecittà Luce. No tenemos una suma exacta para otorgar en este proyecto, sino que tenemos fondos que destinamos a los productores italianos independientes para ver qué es lo que ellos pueden coproducir eventualmente con los productores argentinos. Después, se va viendo cada caso en particular", explicó D'Amico a este diario.

TEATRO La compañía aragonesa El Silbo Vulnerado, doblete en Buenos Aires

Operarios de la "máquina de trovar"

El actor y director Luis Felipe Alegre y la cantante Carmen Orté, que se presentan hoy en la Biblioteca Nacional y el domingo en El Crisol, rastrean las conexiones de la poesía entre América y Europa y su poder para disparar la interpretación.

Por Hilda Cabrera

Cuando la poesía es dominada por la palabra y el canto del juglar nacen agrupaciones como El Silbo Vulnerado. Dirigida por el actor y director Luis Felipe Alegre y la cantante Carmen Orté, esta compañía recrea en escena romances y canciones populares, poesía contemporánea y juglaresca. Se ha presentado en teatros y espacios no convencionales, y en países europeos y americanos, entre otros Argentina, donde en 1997 mostró espectáculos ambiciosos como *Goya, poesía circundante* y en 2005 *Argentino hasta la muerte*, homenaje al poeta y ensayista César Fernández Moreno. El Silbo reúne a artistas de distinto origen, algunos de larga trayectoria junto al grupo como el argentino Héctor Trillo, quien dirigió *Goya...*; *Clásicos In Versos*, *Quevedo* y *Sátira, sátiro*. El equipo –que además edita discos– ya mostró su repertorio en la Feria del Libro, el C. C. de la Cooperación y la Casa de Lectura, de Lavalleja 924. En diálogo con **Página|12**, Alegre y Orté, directores de El Silbo (que remite a un soneto de Miguel Hernández), sostienen que la poesía ocupa hoy un lugar destacado en la región a partir del impulso editorial de los '80.

–¿Cómo surge el interés del grupo por la poesía latinoamericana?

Carmen Orté: –En mi caso aparece antes de El Silbo, porque ya había trabajado con argentinos y conocía el canto y la poesía de Atahualpa Yupanqui y el *Martín Fierro*, de José Hernández. En los '70 había cantidades de argentinos en España, y en concreto en Zaragoza, donde yo estaba estudiando. En la ciudad había lugares donde se hacían reuniones y siempre encontrábamos a un argentino o a un uruguayo que cantaba. Aprendí canciones folklóricas y de cantautores y las incorporé a mi repertorio. Tengo formación musical desde muy niña, vengo de una familia que canta y para mí esto es algo natural, como para Luis Felipe la poesía.

Luis Felipe Alegre: –El interés surge con la lectura. El idioma nos relacionaba; leíamos a Neruda y necesitábamos saber quién era, de dónde era. En esos años llegaron músicos y poetas singulares, como Mario Trejo.

C. O.: –Nos entusiasmábamos con los temas de Zitarrosa, Eduardo Falú, José Larralde, Horacio Guarany, Alberto Cortez... Tenían su público, y llenaban. Yupanqui fue muy versionado por algunos grupos de jóvenes.

L. F. A.: –Descubrimos la payada, una forma de cantar razonando.

–¿Qué une a los poetas que presentan?

L. F. A.: –El recital de hoy es la niña de nuestros ojos. Pretende ser un panorama. Nos hace mucha ilusión escuchar la poesía aragonesa con acento maño y porteño, porque incorporamos a actores argentinos. Es un recorrido por la poesía aragonesa que parte de 1930, cuando en España aparece el surrealismo y el ultraísmo declina. En la posguerra se producen otros cambios y surgen tertulias como la del café Niké, punto central de la poesía aragonesa, donde se reunían Miguel Labordeta, Julio Antonio Gómez, Rosendo Tello y otros autores que seleccionamos para el espectáculo, representantes de una poesía de transición y diferente de la que dominó durante el franquismo, llámese social, de la experiencia o desarraigada, que se extendió hasta 1970. La última ruptura se da en 2000 con jóvenes que, a diferencia de los que se ocupan de teatro, tienen una actitud reverente hacia las generaciones anteriores.

–¿Cuánto ha influido la cultura de los emigrados a España?

L. F. A.: –Dentro de las oleadas migratorias han aparecido muy buenos poetas de Perú, Chile y Cuba. De Argentina nos ha caído gente extraordinaria como el titiritero Javier Villafañe. Por eso para nosotros la manipulación de títeres es natural. Antes que él, Héctor Trillo había formado su grupo y trabajaba la poesía, como Villafañe, quien en los '80 recopiló los cuentos que le contaban los niños de Aragón.

C. O.: –El primer espectáculo que monté con El Silbo, en 1981, fue con poesías de Juan Gelman. A Gelman y a Raúl González Tuñón los conocimos por el Cuarteto Cedrón, que en el '74 estaba recorriendo Europa.

L. F. A.: –Nuestro último trabajo es *Donde habite el olvido*, sobre textos de Gustavo Adolfo Bécquer, pero todos los años organizamos un ciclo de difusión que llamamos "Poesía con acento de América" y un festival de la oralidad, donde participan narradores españoles y latinoamericanos. Antonio Machado en su libro en prosa *Juan de Mairena* habla de la invención de una "máquina de trovar". Ilustramos el programa del festival de 2008 "Huesca es un cuento" con una máquina de ésas. Una ocurrencia de poetas y soñadores. Javier Villafañe hablaba de un "criadero de sonetos", como si la poesía brotara de forma industrial. Las relaciones en esta actividad son a veces muy curiosas. En Santiago del Estero se realiza un festival de la chacarera y alguien recordó una presentación en España de Carlos Carabajal donde batió el record: cantó chacareras durante cuatro horas y media. Fue en La Campana de los Perdidos, un bar en Zaragoza que tiene una bodega de aspecto medieval donde se arman espectáculos: cuando terminó, salimos en cuatro patas porque no habíamos parado de beber. En La Campana suceden cosas como ésas. Por ahí, cuando viajan a España, pasan Leo Maslíah y la narradora Ana Padovani. Siempre hay gente dispuesta a ver y escuchar a los artistas.


Sandra Cartasso

"Nos ilusiona escuchar la poesía aragonesa con acento maño y porteño, incorporamos a actores argentinos."

✱ *Recital de poesía aragonesa*. Presentación de Jorge Fondebrider. Con L. F. Alegre y Martín Ortiz (actores); C. Orté (cantante); Fernanda Zappa (guitarrista) e invitados. Hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Sala Juan L. Ortiz. Entrada libre.

✱ *Versos Diversos*. Poesía aragonesa contemporánea. Intérpretes: L. F. Alegre y C. Orté. Invitado: Martín Ortiz. En el Teatro El Crisol, Arismendi 2658, domingo 3 a las 21. Tel. 4523-7605.



La sojización como argumento para el arte


Jorge Larrosa

Los peores efectos del proceso de sojización en el campo argentino también sirven como disparador artístico. Bajo el título de *Silosiniestro*, en el Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 370) se inauguró ayer una muestra en la que la artista Susana Palomas elige "la instalación de alebrijes como forma de expresión estética: Figuras fantásticas, gigantografías y textos". Con material fotográfico propio y de este diario, textos de Deolidia Martínez, herrería de Juan Weth y luces y puesta de Anabella Accastello, Palomas desafía a "penetrar en una realidad siniestra, la sinrazón de la impunidad".

Adentro de Adentro, una banda ajena a cualquier estereotipo

"Estamos volviendo a lo primitivo"

El multiinstrumentista Juan Puig habla de *Reverdeser,* CD de una agrupación que define como "devocional, gitana y sudamericana". Lo produjo Martín Méndez, ex Caballeros de la Quema.

Por Cristian Vitale

Costa Rica al 4600, Palermo. Hay un portero eléctrico con 25 timbres sobre el margen izquierdo de un portón de chapa gris. Se supone que hay que tocar el 17. La noche está fría y la calle, bastante despoblada. "Venimos al recital." La puerta se abre y una segunda sorpresa: es menester (obligatorio, qué va) sacarse las zapatillas y dejarlas afuera. Silencio profundo. Se oye, desde el patio, una música que no parece de este tiempo. Un experimento. En la antesala alguien vende –sugiere– discos, empanadas de brócoli, lechuguita y jugo. Todos hablan en voz baja. "Hace cuatro temas que empezó", dice la chica de prensa. Adentro, tras un inmenso portón de madera, se ve un salón dominado por el incienso, una luz tenue y unas 50 personas sentadas como budas –descalzas, claro– en el piso. Es la presentación "oficial" del segundo CD de Adentro de Adentro: *Reverdeser* (sic). "Lo devocional es algo que está adentro de adentro, donde nace eso que tiene que ver con la espiritualidad, con la energía, con la vibración", dirá después el responsable de todo esto: Juan Puig.

Otra forma de ver la música. Adentro de Adentro es un grupo en búsqueda que no tiene que ver con ningún género determinado. No es folklore ni tango. No es pop ni rock. No es jazz. Es un collage de sonidos que se mira en los confines del tiempo para resignificar. Una fuga hacia atrás. Un intento sin pensamiento. Puig trata de identificarla como una música devocional, gitana y sudamericana. Y cada definición tiene su razón. Es devocional, porque es música espiritual que indaga en el dios interior –para quienes creen– a través de vibraciones primitivas. Es gitana, porque hay una mezcla de idiomas, pareceres y sonidos. Y de aires: aires de huayno, aires de carnavalito, aires de música tradicional de la India, aires de ritos indígenas multigeográficos. Puig, incluso, mezcla idiomas en una misma canción: puede cantar en guaraní, catalán antiguo, huichol, rumano o portugués. Y es sudamericana porque, al cabo, todos los integrantes del sexteto tienen una sangre en común: sangre de charango. "Buscamos transformar los instrumentos y llevarlos a otros lados. Tocar una chacarera con tabla, por ejemplo. O un cuatro venezolano con un solo de folklore turco. Hay mucha búsqueda de lo que provoca cada vibración. La propuesta es que la música tenga emoción en el sentido de motis, de motor. Que mueva algo en el corazón", sostiene Puig.

> Puig mezcla idiomas en una misma canción: puede cantar en guaraní, catalán antiguo, huichol, rumano o portugués.

–¿Un vehículo hacia una nueva espiritualidad, acaso? ¿O usted cree en alguna religión organizada?

–No. Yo provengo de una familia atea y siempre le recé a una entidad que no tiene un nombre específico. Muchas veces le dije naturaleza o pachamama. Decir Alá, Krishna o Jesús son sólo maneras de invocar, pero lo que interesa realmente es la vibración que producen. Cuando uno dice la palabra, siente la vibración de millones de personas que la invocaron durante miles de años. Pero lo importante es conectar con la pachamama, si no sos un club social, un plan de ahorro. La gran diferencia entre los cristianos y los indígenas es que los cristianos hablan de Dios y estos hablan con Dios... no les importa bajar línea.



"Buscamos transformar instrumentos y llevarlos a otros lados", dice Puig.

Puig es musicoterapeuta, fitoterapeuta –estuvo dos años investigando plantas sagradas en México– y masajista. Mediando los '90 integró junto a Ale Sergi –hoy Miranda!– el grupo funk Mamá Vaca, pero un día se cansó y vendió todos los instrumentos eléctricos para comprar un arsenal de acústicos en una juguetería de instrumentos antiguos: mandolina, armonio, swarpetti, tambora, udu, derbaque, sitar, marimba, tanque de agua, didgeridoo, un instrumento creado hace 42 mil años por los indígenas del actual territorio australiano. "No sé. En un momento, a fines de los noventa, me di cuenta de que el rock tenía una parte superficial. Además, conocí a mi mujer tocando rock y me di cuenta de que el motor más grande del género era ése: encontrar chicas... era más fuerte que toda la historia. Entonces, cuando conseguí a mi chica, dejé", sostiene. Pero quedó un lazo: el sonidista que, esta noche, maneja la pequeña consola que regula el sonido es Martín Méndez, guitarrista fundador de Los Caballeros de la Quema que atravesó por una conversión similar. "El me produjo el primer disco y juntos grabamos un trabajo llamado *Canal*, que es más específico: se usa para trabajar en terapia con sonido."

Entre los créditos de *Reverdeser* figuran Sergio Verdinelli, el enorme baterista de la banda estable de Spinetta, Ricky Sáenz Paz, ex bajista de los 7 Delfines, y el mismo Méndez tocando kalimba, guitarra y piano. "Lo que hacemos es como una vuelta a los principios de la música. A eso que se usaba para invocar a la lluvia o a los dioses, hasta que fue virando y se transformó en una herramienta para musicalizar anécdotas inventadas de ego, amor o personajes. La música llegó a otro lugar, y nosotros estamos volviendo a lo primitivo, a su origen", define el multiinstrumentista.

MUSICA **Ornette Coleman tocará por primera vez en Buenos Aires**

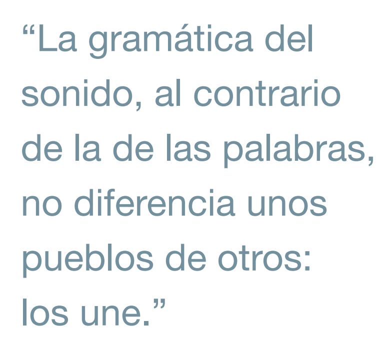
La cita con un sobreviviente

A través de la etiqueta "free jazz", el saxofonista inauguró un vocabulario y una estética en el género. Resistida en su momento, su música hizo escuela y se proyectó en numerosos discípulos y continuadores. Su visita a la Argentina promete ser todo un acontecimiento.

Por Diego Fischerman

Dicen que Don Cherry contaba haberlo conocido en un día veraniego de más de cuarenta grados, en Nueva York, y él llevaba sobretodo. El habla en un hilo de voz, casi inaudible. No le importa mucho lo que le preguntan. Ornette Coleman dice que la música es un lenguaje universal, que la Tierra es un espacio y que sólo se lo puede "hablar" con la música. Y vuelve a decirlo. Y se interrumpe para preguntarle a quien lo entrevista si es músico, cómo se llama y qué instrumento toca. "Entonces somos hermanos", afirma con una intensidad apenas un poco mayor y vuelve a comenzar con su teoría del lenguaje universal y a preguntar si quien habla con él es músico, cómo se llama y si toca un instrumento. "Entonces somos hermanos", recomienza. Como en aquel cuento genial de Ricardo Piglia en que la única testigo de un crimen era una loca que repetía un relato ininteligible, en el caso de Coleman la verdad se esconde (tal vez como en su música) en las pequeñas variaciones.

"La gramática del sonido, al contrario de la de las palabras, no diferencia unos pueblos de otros: los une", dice por teléfono antes de volver a inquirir el nombre de la persona con la que conversa y de querer saber si es músico y qué instrumento toca. Nada importa demasiado, en realidad. Porque esa voz cercana al silencio es la del último sobreviviente de una época pasada. De un momento en que la música popular –y en particular el jazz– no sólo creaba estilos, sino que inauguraba lenguajes. Porque la música de ese sobreviviente sigue teniendo una potencia inaudita, como lo demuestra su reciente disco *Sound Grammar*, ganador del Pulitzer correspondiente a música. Y porque ese sobreviviente tocará el próximo jueves por primera vez en Buenos Aires. Como parte de una gira que lo llevará a Chile, donde tocará el sábado, y que culminará el martes 12 con un concierto en el Teatro Argentino de La Plata, Ornette Coleman llegará al Teatro Gran Rex con un grupo atípico (que ya aparece, sin embargo, aunque con un cambio de integrante, en *Sound Grammar*): él en saxo y trompeta, su hijo Denardo en batería y Al McDowell y Tony Falanga en contrabajos. Esos dos contrabajos remiten, entre otras fuentes, a las grabaciones de Mingus con Pettiford, al *Ascension* de John Coltrane y, por supuesto, a lo sucedido el 21 de diciembre de 1960, a las 12.30, en los A&R Studios de Nueva York, cuando puso a improvisar juntos un cuarteto conformado por él en saxo alto, Don Cherry en trompeta de bolsillo, Scott La Faro en contrabajo y Billy Higgins en batería, y otro integrado por Eric Dolphy en clarinete bajo, Freddy Hubbard en trompeta, Charlie Haden en contrabajo y Ed Blackwell en batería, bautizando con el nombre del disco, *Free Jazz*, todo un vocabulario y una estética.



"La gramática del sonido, al contrario de la de las palabras, no diferencia unos pueblos de otros: los une."



Coleman actuará el próximo jueves en el Gran Rex.

"Armolodía no es un estilo sino una concepción de la música", desliza Coleman, que llegó a firmar cartas con la fórmula "armolódicamente suyo", en la conversación telefónica que mantiene con **Página|12**. Se refiere a un término acuñado por él y que, más allá de sus implicancias esotéricas, fue, según Don Cherry, "uno de los sistemas más profundos tanto de Occidente como de Oriente". La palabra, una obvia combinación de armonía y melodía, habla en realidad de una integración entre el papel solista y el del acompañamiento y de una disolución del peso de los acordes en el diseño del rumbo de un tema o de una improvisación. La idea va en el mismo sentido que otra de las marcas de fábrica de Ornette, los grupos sin piano, un instrumento que, según él, define demasiado, precisamente, el campo armónico. Una idea compartida, en rigor, con Gerry Mulligan, que también se sentía constreñido por el piano (a pesar de ser él mismo un excelente pianista) y se destacó por sus grupos en que al saxo barítono y a la base se agregaba trombón (Bob Brookmeyer), trompeta (Chet Baker o, más tarde, Art Farmer) u otro saxo (Ben Webster, Johnny Hodges o Paul Desmond). Ornette, que recién volvió a grabar con piano (lo había hecho en sus comienzos) en los formidables dos volúmenes de *Sound Museum*, registrados en 1996 junto a Geri Allen, el contrabajista Charnett Moffett y Denardo Coleman en batería, tuvo como sus compañeros preferidos a Don Cherry y al saxofonista Dewey Redman. No es un dato menor que el primer cuarteto de Keith Jarrett, tal vez su discípulo más notorio en cuanto a la manera de componer, a la asimetría de los temas y al concepto de improvisación proliferante, haya contado con dos ornettianos, Redman y el contrabajista Charlie Haden. "Los sonidos pasan de unos a otros", dice también Ornette, en el medio de su letanía, y quizá se refiera a cómo su música, rechazada al principio con una vehemencia que en el mundo del jazz muy pocos sufrieron –incluso por parte de los más renovadores–, fue una de las pocas que hizo escuela y tuvo grupos de discípulos y continuadores, como el exquisito cuarteto Old and New Dreams, que formaron Cherry, Redman, Haden y Blackwell a fines de los setenta.

Entre sus hijos musicales también se encuentra Pat Metheny, quien no sólo incluye habitualmente sus composiciones en el repertorio, sino que grabó con Ornette uno de los grandes discos de su carrera (en realidad de la de ambos). *Song X*, de 1985, es una de esas aventuras sonoras en que cada paso es, a la vez, sorpresivo e inevitable. En ese aspecto, el del famoso adjetivo "free" (libre) que se le adosó al género para denominar las supuestas improvisaciones sin parámetros fijados de antemano, resulta interesante confrontar el mito con lo que relata Cherry en las notas del libro que forma parte de *Beauty in a Rare Thing*, el álbum que reúne todas las grabaciones de Ornette para el sello Atlantic: "Grabábamos todo en una toma, la primera. Pero eso no quiere decir que llegáramos sin saber nada. Los temas eran sumamente complejos y ensayábamos muchísimo como para poder tocarlos precisamente así, de una vez. Eso también era la armolodía". Ornette Coleman, por su parte, quiebra nuevamente la espiral de su discurso para decir: "En la música uno tiene el sonido, la velocidad, el timbre y las resoluciones. Casi todos usan una sola dimensión, o sea las notas y los timbres. Pero no es así. Mientras yo hablo ahora, estoy pensando, sintiendo, oliendo, moviéndome. Y todavía estoy hablando. La existencia humana sucede en muchos niveles simultáneos. Y la música que yo toco también".

"La existencia humana sucede en muchos niveles simultáneos. Y la música que yo toco también."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-OFICIOS.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Deportivo Táchira.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-VERSION ORIGINAL: *El secreto de Vera Drake*.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.

23.00
9-CINE: *Traficantes de siniestros*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.15
11-CARCELES.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
7-FILMOTECA.
11-SMALLVILLE.

PAGINA|12 / JUEVES 30 DE ABRIL DE 2009

La poeta Alejandra Pizarnik como “maestra de analistas”

“Nombre de lo que me muerde”

Para el autor, “Alejandra Pizarnik, primera analizante en castellano, interroga al psicoanálisis, no sólo como espacio clínico o zona de identidad personal, sino como modo de intervenir en las discusiones de la cultura”.

Por Marcelo Percia *

Suele llamarse analizante a la persona que se analiza con un psicoanalista. En este texto el término va más allá de esa circunstancia. Alejandra Pizarnik (que tiene esa experiencia desde muy joven) participa, en otro sentido, de lo que me gustaría llamar la ilusión intelectual argentina en el psicoanálisis como experiencia del pensar.

El psicoanálisis como inmersión de quienes quieren conocerse, como ideal desculpabilizador del deseo, como figuración de un mundo familiar menos represivo, como experiencia del yo destronado, como imagen de una mismidad lejana, ajena, exiliada, como creencia liberadora de sentido, como contemplación trágica del pasado, como pregunta por la crueldad humana, como denuncia del malestar moral de nuestro tiempo, como asunto de subjetividades migrantes, extranjeras, discriminadas. El psicoanálisis como utopía de la diferencia.

La expresión *Alejandra Pizarnik, la primera analizante en castellano* no significa que ella sea la paciente que inaugura la lista de nuestro record internacional de analizados; quiere decir que ella, la que se sabe nacida en las palabras, es maestra excepcional para pensar una práctica cada vez más profesionalista. Llamo profesionalista a una actividad que ve en el psicoanálisis sólo una profesión. Un trabajo de rutinas, pacientes, consultorios, libros y revistas especiales, congresos, supervisiones, redes de derivación, amparos institucionales, plataformas publicitarias, estrategias de reconocimiento. ¿Es otra cosa?

Alejandra Pizarnik, primera analizante en castellano, interroga al psicoanálisis, no sólo como espacio clínico o zona de identidad personal, sino como modo de intervenir en las discusiones de la cultura; en las preguntas sobre cómo tramamos relaciones con el lenguaje, con las representaciones que nos hacemos de nosotros mismos y del mundo; con la idea de porvenir, con los asuntos de la vida: el dolor y el sufrimiento, el deseo y la muerte.

No se puede imponer a los psicoanalistas que aprendan a escuchar, como diría Pizarnik, “con una esponja en los oídos”, ni obligar a que profesores dicten en clases universitarias que “por eso cada palabra dice lo que dice y además más y otra cosa”, pero sería una lástima privarse de esas ideas.

Entonces, decir que leo a Alejandra Pizarnik como primera analizante en castellano es un modo de avisar que encuentro –en ella que afirmó que Freud es un poeta trágico– a una maestra de analistas.

Que Alejandra Pizarnik anotara en sus Diarios cosas que piensa sobre su propio psicoanálisis tiene y no tiene relación con el asunto. Es cierto que esas menciones se presentan como citas, pero no es allí donde ella habla mejor como analizante. Incluso cuando indago las desventuras de esa mujer joven sólo busco aprender a leer el *manifiesto* de su enseñanza.

La afirmación de que Alejandra Pizarnik es la primera analizante en castellano no necesita ser probada contando cosas de su intimidad o coleccionando circunstancias biográficas (historias de familia, judaísmo, aventuras sexuales, viajes, lecturas, depresiones, noches de insomnio, internaciones, intentos de suicidio o su muerte a los treinta y seis años por exceso de pastillas para dormir). Esos *desechos* de su vida apenas interesan aquí. No se recorta su estar analizante para engrosar la lista de casos clínicos.

“Primera analizante” puede leerse, entonces, como: mujer afectada por el lenguaje. Sensibilidad que sabe que su dolencia es cosa hecha de palabras, que percibe que las mismas palabras que dan qué pensar pueden ser tormentos, espejismos, ruidos, en los que no (se) piensa nada. O dicho de otra forma, primera no porque no haya otra antes que ella, sino porque no falta a la cita cuando es llamada a pensarse en el lenguaje. Porque sabe que la máquina de pensar es artilugio vacío y, a la vez, lleno de piezas que pueden volverse locas. Que puede darse máquina con pensamientos que la gozan, con obsesiones que la dominan, con voces que traman sufrimientos de los que, por momentos, quiere desprenderse.



No leo a Pizarnik como visionaria o testigo lúcido del psicoanálisis de su época. El sentido de la vista o su punto de vista no están en juego. Interesa Pizarnik como oído poético dislocador de una cultura que aloja al psicoanálisis como práctica del cuidado de sí.

Interesa su mirada como lo imprevisto en esa práctica. Interesa ella misma como arremetedora que alerta sobre lo que les pasa a quienes no hacen lo correcto, sobre los peligros que acechan a quienes se arriesgan a la desapropiación de sí.

Lo que queda pendiente no es la pregunta de qué pudo o no pudo el psicoanálisis hacer por Alejandra Pizarnik, sino qué puede hacer a los psicoanalistas la lectura de su obra. Leer a Pizarnik es una decisión.

Habría muchos otros modos de nombrarla: la mujer de la existencia venidera, la llamadora de ausencias, la que desespera del lenguaje, la que se aloja partida, la que arremete viajera, la enamorada de las ruinas, la que hace el mundo palabra por palabra, la que se siente deletreada por un semianalfabeto, la que vive desnuda como si llevara un traje de vidrio, la que tiene deseos de huir hacia un país más hospitalario, la inlúcida que sabe que ama sombras, la que escribe con humor “mi amante es obscena porque me toca la hora”, la que se da cuenta de que cumple una pena por nada, la del lenguaje alejandrino, la que va hacia no hay dónde, la que intenta nacerse sola, la que pregunta cómo es posible no saber tanto, la niña santa y lujuriosa, la que pide ser curada de algo que no se cura, la que advierte que habla para amueblar el escenario vacío del silencio, la que siente que el envejecimiento del rostro ha de ser una herida de espantoso cuchillo, la reina en el exilio, la que simpatiza con todos los sufrimientos, la que piensa que la felicidad consiste en estar a salvo del pronombre yo, la supliciada, la que fue demasiado lejos en su soledad. De todos los modos de llamarla, elijo este: Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis.

“Cada palabra dice lo que dice y además más y otra cosa”, escribió Alejandra Pizarnik.

Esperadora

Pizarnik es el nombre de una esperadora infatigable. Escribe en su diario en marzo de 1961: “Esta espera inenarrable, esta tensión de todo el ser, este viejo hábito de esperar a quien sé que no va a venir. De esto moriré, de espera oxidada, de polvo aguardador”.

La espera, si no se confunde con la esperanza de que suceda algo, puede pensarse como dar tiempo o darse tiempo de llegada. Eso que solemos llamar el sí mismo es una existencia venidera.

La espera del analizante tiene algo de ir al encuentro de una verdad que nunca llega. Pero, una espera que es ir hacia lo que no se alcanza no es, necesariamente, impulso insatisfecho, tensión que frustra, expectativa fatigada.

¿Y una espera oxidada? Parecería una espera marchita, deslucida, sin frescura. Una espera que se consume dolida de eso que no llega. Como en *A la hora señalada*, que no es la película de la espera, sino la del cumplimiento de una amenaza. La urgencia de un plazo corrompe la espera. La impaciencia no es impulso de deseo; puede ser su lastre, su cautiverio.

Muchas veces, lo que una persona que se analiza espera no es la espera, sino consumar una esperanza, conquistar una felicidad custodiada de palabras, conjurar la desgracia en todas sus formas por medio del pensamiento. ¿Una especie de religión?

Quizá Pizarnik pida que el psicoanálisis le ofrezca lo que no tiene: una fórmula de felicidad. Razones de acogida a dudas de la existencia, ahora, expresadas en primera persona de un singular en el que se celebra a sí misma. Pero también percibe, en su expectativa de sentirse mejor, una ilusión de autorreforma, una maniobra de corte y confección para forzar su coincidencia con la imagen que le gustaría alcanzar.

Tal vez aquella espera oxidada, ese polvo aguardador, sean pulsaciones tristes, ansiosas, descreídas de su existencia venidera.

No se vive así como así en situación de espera; la esperanza se cuela por todas partes. El juego de la esperanza puede decirse en tres pasos. Primero, se inventa (a medida de la propia ilusión) un absoluto distante, caprichoso y salvador. Segundo, se vive en la incertidumbre (dado que el absoluto es caprichoso y distante). Tercero, se aguarda con fe (a veces portándose bien) la llegada eventual de la salvación.

Practicante de la espera no quiere decir dogma de un *ir hacia* sin una meta; tampoco doctrina de *me da lo mismo qué pueda pasar*. La escritora es practicante de la espera porque trata de deshacer en ella misma la tentación de someterse a un absoluto.

Alejandra Pizarnik analizante, más allá de todo psicoanálisis, porque es una mujer que escribe sobre lo que le pasa. Analizante porque se sabe enferma de una especie de maldición amorosa: se siente po-

El erotismo y los límites

“No te quedes con las ganas de nada”

Por Diana Sahovaler de Litvinoff *

No se trata de convocar a censuras insensatas o hipócritas, sino de respetar el deseo de nuestros hijos, pero también nuestros propios criterios para evitar caer, sin darnos cuenta, en empujarlos a un aparente disfrute para el que no están preparados y que el contexto social suele estimular. Cuando las imágenes en las pantallas y el lenguaje cotidiano muestran que la inhibición parece cuestión del pasado, queda en las sombras el pánico que ese mismo mensaje genera. “No te quedes con las ganas de nada”, dice el comercial de un producto de primera marca resumiendo la ideología de la época. Pero se termina con “ganas de nada”.

La reacción contra un autoritarismo extremo que pesaba en su propia infancia hizo que los padres de hoy en día favorecieran una ausencia de censura e imaginaran como felicidad, para sus hijos, una vida sin restricciones, poder disfrutar de una libertad total. El mensaje, más o menos explícito, apunta a que es penoso y erróneo sentir restricciones, que es imperioso evitar situaciones angustiosas, que es preciso buscar la diversión y la fiesta.

La consecuencia impensada es un debilitamiento de la imagen paterna que deja con frecuencia a los hijos en soledad y desorientación; sin límites claros a los que oponerse, aparece la apatía. Es que la identidad y la fuerza de los deseos se va construyendo en relación a una oposición, a un contrapunto con fuerzas que tratan de detener o torcer el impulso erótico, y, cuando “todo vale”, no siempre surge el descontrol sino el desgano.

Es la prohibición, el tener que luchar o trabajar por lo que se desea, lo que estimula y fortalece. Cuanto menos accesible permanece lo anhelado, incluso el ser amado, aumenta su valor. En cambio, cuando todo está ofrecido y a la vista, el efecto suele ser la deserotización.

El límite es lo que permite atreverse a desear y a satisfacerse porque habrá un freno que proteja; sólo es posible entregarse al placer cuando existe la confianza en que la intimidad propia quedará protegida. Cuando esto no sucede, los límites pueden surgir de adentro, a veces bajo la forma de pérdida de interés.

* Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).

seída por lo que no puede poseer. Analizante porque sale al encuentro de lo que no llegará, porque se sabe abandonada. Escribe en marzo de 1961: "Y he aquí lo que me mata, he aquí la forma de mi enfermedad, el nombre de lo que me muerde como un tigre crecido súbitamente en mi garganta, nacido de mi llamado".

Llamadora de ausencias, Alejandra Pizarnik se pregunta por qué no la atraen quienes se enamoran de ella o por qué su fascinación por el abandono o por qué se empecina en llamar a quien no habrá de venir o por qué la entristece alguien que llega con deseos de verla.

Alejandra Pizarnik, una llamadora de ausencias. Pero no porque haga citas que fracasan, sino porque da de sí la voz que convoca un lenguaje. Pensar es precisamente eso: llamar a que las palabras acudan, solicitar que se apersonen en las sensaciones, las emociones, la belleza, la angustia.

Analizante, también, porque piensa su existencia como misterio. Escribe en su diario, en el verano de 1956: "No comprendo el anhelo de 'lo fantástico', ni a la literatura de 'misterio'. Es que ¿es posible hallar más misterio que en la propia existencia?".

Admite que desconoce lo que le pasa, que duda sobre el sentido de sus actos, que de su boca salen cosas que la sorprenden, que sus deseos la visitan como parientes desconocidos.

Escribe cinco años después, cuando declara su mayor obsesión después del amor y la escritura, anotando entre paréntesis su propia voz en tercera persona: "El más grande misterio de mi vida es éste: ¿por qué no me suicido? En vano alegar mi pereza, mi miedo, mi olvido (se olvida de suicidarse). Tal vez por eso siento, de noche, cada noche, que me he olvidado de hacer algo, sin darme cuenta de qué. Cada noche me olvido de suicidarme".

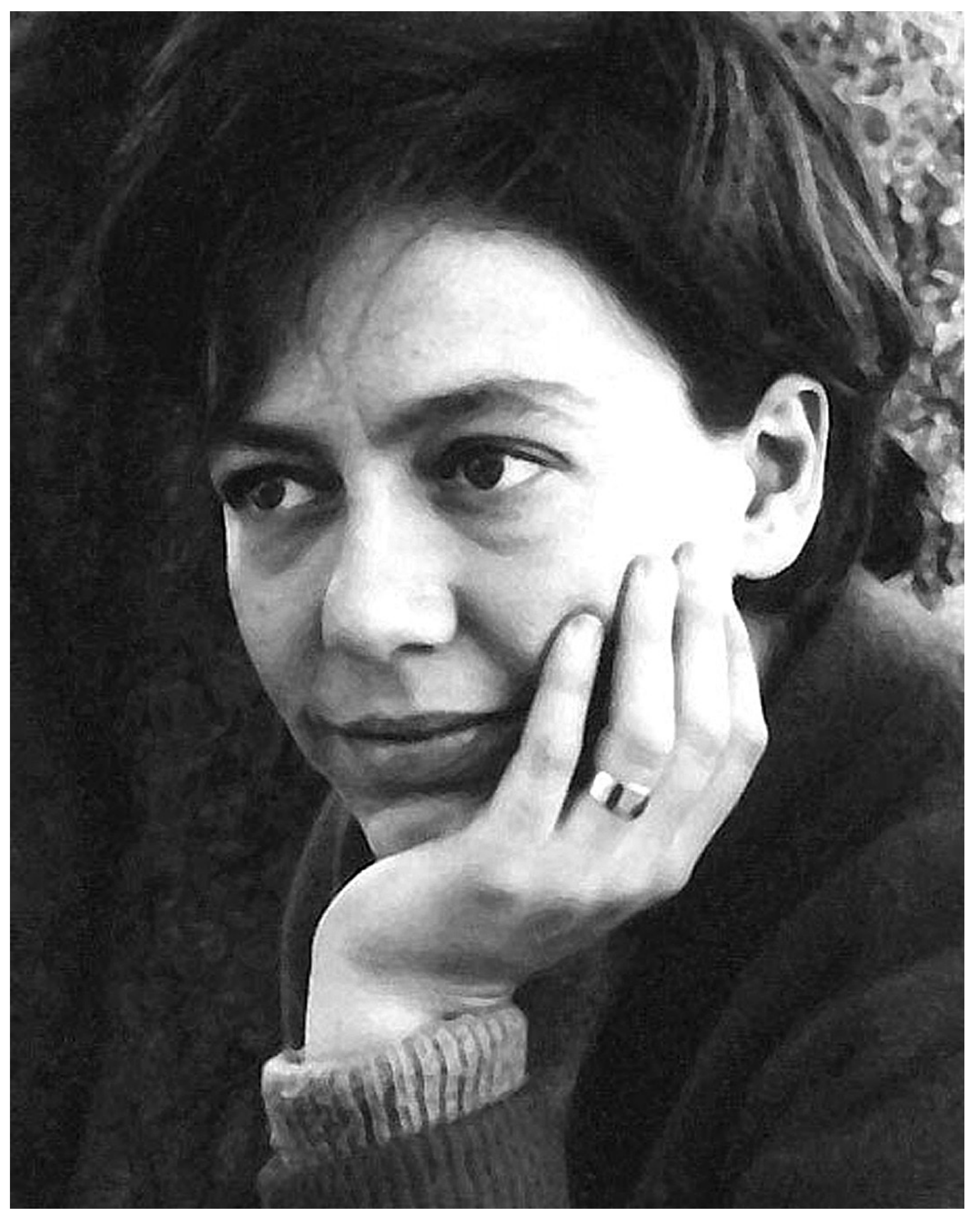
No dice que quiere suicidarse, se pregunta por qué no se suicida. El suicidio no parece un deseo, sino una fatalidad. Entonces, cada noche se olvida de lo inevitable. Tal vez así, en el olvido, diga su deseo de vivir.

Alejandra Pizarnik toma, a su manera, el problema que Camus –quien, en *El mito de Sísifo*, afirma que el suicidio es el único problema filosófico verdaderamente serio– designa como el misterio más radical de la existencia: "¿Por qué elijo vivir pudiendo decidir mi muerte?". Como si vivir fuera una decisión que el olvido toma todos los días. El olvido como cesación de la muerte.

Escribe en su diario, en octubre de 1957: "No soy más que una humilde muchacha desnuda que espera que lo Otro le dicte palabras bellas y significativas, con suficiente poder como para izar sus pobres tribulaciones y para dar validez a lo que de otra manera serían desvaríos".

La proeza del decir no consiste en realizar una sustancia mentada ni en la voluntad de hablar, sino en el impulso de ceder la iniciativa a lo expresado, de confiar la cuestión del hablar a la astucia de las palabras.

Dejar la iniciativa a lo dicho es admitir que las palabras pronunciadas se adelantan a las palabras pensadas o transportan inventivas de sentido no previstas en la decisión de hablar. Oscar del Barco (*Juan L. Ortiz, poesía y ética*, ed. Alción, 1996), a propósito del poeta Juan L. Ortiz, escribe: "La extinción de lo humano no está produciéndose por el lado sublime del exceso sino por el lado maligno de la llamada 'programación total' y del 'control total'. Pienso en la alternativa que re-



"He aquí el nombre de lo que me muerde como un tigre crecido súbitamente en mi garganta, nacido de mi llamado", escribió.

presentan el poeta y el místico, quienes saben que no son y viven como noseres. Habita el que es sin ser, porque el habitar exige el despojo de toda iniciativa. Es el sueño de Mallarmé, su propuesta de darle 'la iniciativa a las palabras', de que las palabras sin 'dueño' sean las que abren el sentido sin sentido 'humano' que es el poema. El habitar adquiere así característica de advenimiento". Pizarnik sabe que pierde la conducción de lo que dice cuando escribe o que es sobrepasada por el flujo de las palabras.

La primera

Pero, ¿por qué primera si lo que se dice sobre ella podría afirmarse, también, de otras escritoras y otros escritores en castellano? Su obra poética y su prosa derraman intimidad, pero no porque permitan espiar sus secretos (su interioridad desnuda), sino porque es la obra de una mujer que intima con el lenguaje. Pizarnik traba y trama amistad con las palabras: intenta ligarse ella misma en todo lo que escribe y tiene la mala intención de estar en el decir.

Así mismo, los Diarios (y parte de su correspondencia publicada) constituyen una escritura infrecuente en nuestra lengua. En sus páginas fragmentarias no hace alarde o culto de sí, como suele ocurrir en autobiografías o memorias. Ofrece su diario de escritora como lugar de experimentación de ella misma en el lenguaje, como espacio para pensarse en relación a sus lecturas y como demora para anotar lo que siente. Hasta el final no deja de preguntarse por el deseo, el amor, la angustia, la soledad. Cada vez intenta nombrar lo que no puede decir. No censura hechos que teme confesar ni secretos que la inquietan. Prueba escucharse pensar lo que le pasa. Escribe como una analizante que se hace destinataria de sus palabras.

Un año antes de su muerte publica *El infierno musical*. Cito de allí un texto que se llama "La palabra que sana". Propongo leerlo como manifiesto de su enseñanza: "Esperando que un mundo sea desenterrado por el lenguaje, alguien canta en el lugar en el que se forma el silencio. Luego comprobará que no porque se muestre furioso existe el mar, ni tampoco el mundo. Por eso cada palabra dice lo que dice y además más y otra cosa".

* Texto extractado de *Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis*, que distribuye en estos días Alción Editora.

Posdata

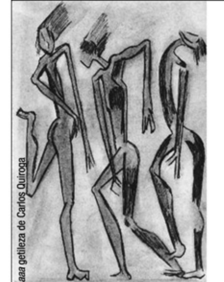
Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Neurociencia. Diálogo con el Jorge García Badaracco en torno de las relaciones entre neurociencias y psicoanálisis: en el Foro "Neurociencia y psicoanálisis: cuestiones clínicas y epistemológicas", mesa redonda con Jaime Moguilevsky y Sebastián Alvano. El viernes 8 de mayo a las 18.30, en la APA, Rodríguez Peña 1674. Gratuito. 4812-3518.

Libro. Presentación del libro *Entre París y Buenos Aires: la invención del psicólogo (19421966)*, de Alejandro Dagfal. El 4 de mayo a las 19.15, en la Feria del Libro (sala Leopoldo Lugones), con la participación de Mariano Plotkin, Germán García y Alejandro Vainer.

Abuso. "Dolorosa actualidad: el abuso sexual contra los niños", con Irene Fridman, Jorge Volnovich e Irene Meler. Hoy, de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840/42.

Trieste. "Treinta años de la experiencia de Trieste", con Giuseppe Dell'Acqua, director del Departamento de Salud Mental de Trieste, y Raffaelle Dovenna, asesor del Departamento de Salud Mental de Trieste. El 30 de abril a las 20. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Informes e inscripción: revista@topia.com.ar



✱ Cines

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt, con Helen Hunt, Colin Firth, Matthew Broderick y Bette Midler. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.(Sala 1 "Lorraine")

MANUEL DE FALLA
(Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40 hs. (sala 3), 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 19.20 y 21 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.50 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 116.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 16.30 hs. (En castellano)

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 18.20 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.15 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala 3)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.20 y 20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 19.55 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 21.35 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 22.40 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 15, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.25, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.20, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.45, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.35, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 15.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 18 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.05, 11.35, 12.20, 13.20, 13.50, 14.45, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
POR FIN VIUDA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 19.40 y 22.15 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Subtitulada) S/R.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR FIN VIUDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 13, 14.40 y 18.40 hs. S/R. (Sala 4)
AL OTRO LADO: 16.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA TIERRA: 12.30, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 15.30 y 20 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 19.55, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.15, 17.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.55, 15.25, 17.45, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 19.20, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 14.15, 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2) S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.40, 13.50, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.45, 15.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40 y 16.50 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 16 y 20.15 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 18.20 y 22.25 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.05, 15, 17, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.45 y 20.25hs. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.45, 17.40, 19.10, 20, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.55, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.30 y 17.45 hs. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11.10, 15.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.45, 18.20 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18 y 22.35 hs. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11, 11.30, 12.10, 12.35, 13.25, 13.55, 14.35, 15, 15.50, 16.20, 17, 17.30, 18.15, 18.50, 19.30, 20, 20.45, 21.20, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (3 D); 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.10 y 19.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 15.40 y 19.40 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.55, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 17 y 21.50 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 14.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.35, 16.20, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Harriet Andersson y Gunnar Björnstrand. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NIETOS (2004) Dir.: Benjamín Avila. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
SOLDADOS DE SALAMINA (2003) Dir.: David Trueba, con Ariadna Gil, Joan Dalmau y María Botto. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MADRES. Dir.: Eduardo Félix Walger. **Hoy**: 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA DAMA Y EL FANTASMA (EE.UU.-1947) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Gene Tierney, Rex Harrison y George Sanders. **Hoy**: 14 hs.
EL RETRATO DE JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotten y Ethel Barrymore. **Hoy**: 16 hs.
UGETSU (Japón-1953) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Machiko Kyo y Masayuki Mori. **Hoy**: 18 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Riccardo Freda, con Robert Flemyng, Barbara Steele y Teresa Fitzgerald. **Hoy** trasn.: 0 h.
TONI (Francia, 1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette, Edouard Delmont. Viernes: 14 hs.
AMOR AL TERRUÑO (EE.UU.-1945) Dir.: Jean Renoir, con Zachary Scott, Betty Field y Beulah Bondi. Viernes: 16 hs.
EL INTENDENTE SANSHO (Japón-1954) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Kinuyo Tanaka y Yoshiaki Hanayaki. Viernes: 18 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. Viernes: 20 hs.
LA MOSCA (EE.UU.-1986) Dir.: David Cronenberg, con Jeff Goldblum, Geena Davis y John Getz. Viernes trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TEATRO DE HISPANOAMERICA (I parte) Grupo "**La Zaranda**": "Los que rien los últimos". (Julio 2008) "Teatro Nacional Cervantes" (Sala "María Guerrero"). Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Fransisco Sánchez. Con la voz en off de Juan Pedro Carrión. Textos y Dirección: Paco de la Zaranda. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de berlín" (Ent.: $ 8)
LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS (Alemania Oriental-1946) Dir.: Wolfgang Staudte. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LOS ARQUITECTOS (Alemania Oriental-1990) Dir.: Peter Kahane. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº1 del abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Zsolt Nagy**. Solistas: **Boris Giltburg** (piano). Prog. Mendelssohn: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.11; Chopin: Concierto Nº2 en Fa menor para piano y orquesta Op. 21; Haydn: Sinfonía Nº22 en Mi bemol Mayor "El filósofo"; Liszt: Poema sinfónico Nº3 "Los preludios". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 180 (Pl. filas 1 a 25 central) Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes: 20.30 hs.
-**VIRGINIA CORREA DUPUY**. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA,** de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**LUIS SALINAS**. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia". **Estreno**: Domingo 3 de mayo.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**CECILIA ROSSETTO**. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.
-**AL TUN TUN**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, María Luisa Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: María Luisa Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraňona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado 9 de mayo: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-HOY: "**Fabuloso variete**". 10 artistas en escena. Dir.: Belén Caccia (22 hs.); "**Que no decaiga el entusiamo**", con Panno, Puente, Najun, Nanni. Dir.: Belén Caccia (23 hs.); "**Varieté y punto**", con Hermanos Rieznik y Rocío Carrera (0 h.)
-MAÑANA: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", de Marcos y Acevedo (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**DANIEL CARDOZO**. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-**LUCIANO PEREYRA**. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-**TORMENTA**. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHILLAN LAS RATAS. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: E. Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**IVAN RUSSO** (El Linyera) en: "Peor es trabajar". Unipersonal de humor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**TUQUI** en: "Hasta acá llegué". Unipersonal de humor. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23:30 hs., sábado: 23 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ANTIGONA HOT. Versión de la tragedia helénica. Dir.: Antonio Célico y Manuel Longueira. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN**, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MAGIC FEST. Un espectáculo de magia con los mejores magos de la Argentina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
DOS PARA EL CAMINO, de César de María. Con Susana López y Manuel Rincón González. Dir.: Susana Greiz López. Jueves 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**TANGO, FUTBOL CLUB**. Grupo "Abran cancha". Relatos y música: Walter Saavedra. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**TOY DE HUMOR**. Stand up. Viernes: 23 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava** (campeona de México). **Hoy**: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
SER FELIZ. Grupo "Cronopios". Con Pablo Pérez, Nicolás Pasquette, Miguel Ferreria y Nicolas Amato. Viernes: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-LOCORAL. Humor vocal. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

Chicos

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 15 y 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-ROPEROS S.A.S.A (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica** pta. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad" (que refleja el trabajo del Trío de Mederos). Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería) ptan.: "Jazzeando". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMÁN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**HUMBERTO PRIMOGERIO**. El poeta y cantautor pta. sus mejores temas. Canta: **Leandro Pérez San Martín**. Actríz invitada: **María Marchi** (recitará fragmentos de "Bodas de sangre" de Lorca). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**EL BHUO EN LA VITRINA**: Leandro Pérez Alvarez (guitarra-bajo), Gonzalo Manzini (percusión) y Julián Pérez Alvarez (guitarra-voz). Bossa-nova. Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA LABADENS-ALEJANDRO ALVAREZ** "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina), Mariano Zambo (teclados-flauta traversa. Jazz, Soul y Pop. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO** (narración) pta.: **"Cosa de Negros"**, cuentos del "Negro" Fontanarrosa. Invitada: "Nadia Isasa". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 (Incluye 2 empanadas salteñas)
-**SONIA KOVALIVKER** (piano-voz), Federico Terranova (violín), Andrés Drimer (guitarra-voz). Actriz Invitada: **Verónica Espino**. Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RODOLFO SANCHEZ-FACUNDO GUEVARA-CARLOS RIVERO.** Ptan. el espectáculo de percusión: "Latidos de la sangre, mpúsica de la tierra". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** (percusión-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra-arreglos), Rodrigo Gonçalvez (aerófonos), Martín González (guitarra) y Tati Calá (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DUO RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta", "10 y 6" y adelantos del próximo material. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ALESSANDRA**. La cantante y compositora peruana pta. su primer CD: "Caudalosa, fusión peruana". Con Rodrigo Ratier (piano), Daniel Maza (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Invitados: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Fabián Sauma (guitarra). "Jazz Afroperuano". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** "Alambre de Púa", "Santos Herejes", "PDC" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Nada Que Perder", "Rino Rafanelli y La Rimanbloom", "Suvetar" y **Machuco** (Fiesta Decadente)
-**Sábado** desde: 22 hs. "Perro Negro", "DC3", "Kuref Kushé" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CHUCKY DE IPOLA**. Tecladista de "Los Piojos" pta. su nuevo CD: "Concreto Disco". Jazz, funk y música electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zeta Bosio** (dj set) y Romina Cohn. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUAN y LOS QUE RIEN** ptan. su CD: "Pachanga Dark". Ritmos latinos con la fuerza del rock. Banda Invitada: **Zaico**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSiÓN** "Creme Rocks & Arts" (Lado A) **AVI** (en vivo adelanta temas de su nuevo CD). DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Rudy Martínez**, Vj Antinna. + Fotografía y Plástica: Soledad Fernández Monjau, María Nela , Horacio Benchuya, Germán Saez, Leo Mas Art y Pascual Gauser; **SANTERA vs RYAL** (Lado B) **Iluminate** (en vivo), DJs **Black** (El rey del scratch!), **Jahnaico, Killa** y Perro-Ki. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID.** El Kid vuelve a Crowdsurfar a Buenos Aires !!! Luego de 5 meses vuelve con su banda completa para presentar su último single. Sábado: 21 hs. Ent.: 25 (antic.: $ 20)
-**SANTA MANDANGA** (Nueva edición) Con **Kahunas** (Show en vivo). DJs: Djs **Muir** (nunca se sabe), **Lasky** (ballenato, latino, mestizo, rumba, cumbia, salsa), **Junior Roots Lasky** (reggae, ska, rocksteady); **DIVAS** y **DIVOS**. Festa electropop en castellano! (Lado B). **Nico y sus Ninfas** (en vivo), **Ariana Cano** (multifacetica y carismática conductora radial nos enseña a bailar y cantar al estilo Bollywood), **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas" (La Plata) con su performances llenas de erotismo desenfrenado. Musicaliza: DJ **Fabián Jara**, anfitrión del evento. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitada: **Lidia Borda** (La Diva del tango). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ERICA AZIM**. Música tradicional de mbiras. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
RICARDO NOLE (piano-arreglos-composición) & **TEMPLANDO** ptan.: "Jazzdombe!!". Fernando Lerman (saxo alto-flauta-composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sivori (bajo), Facundo Ferreira (bateria-percusión) y Javier "Turco" Mokdad (percusion). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta), Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz), entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermin Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitados: Pancho de Rosa y mas amigos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra-composición) pta. su CD "En construcción". Con Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería). Músico invitado: Gustavo Ridilenir (flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martínez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). + **Sergio Pangaro** (voz). Ciclo "Fantasma". Viernes: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta.: "Identidad". Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MOSER+ELSTEIN+TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz, Viernes: 22.30 hs. Ent.: $22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición) pta. su primer CD: "Entre espacios" Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MARTES 151**. Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Música improvisada. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
POZO DE SOMBRAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESTEBAN GONZALEZ CARBONE (guitarra). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WALTER SABARESE: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-THE SHOUTS (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-PULSO CIUDADANO. Quinteto de tango. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-DANIEL SARTORI pta. temas de su CD: "Lo que das". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-OCTUBRE (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CHE, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA NONA
Calle 3 Esq. 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 425-5555.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**) Tel.: 4293-2008.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21.30 hs.

Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Muestra de Cine Independiente. MARFICI 2009. Dom 3, 19.00, CIEN CLAVOS (Ermanno Olmi) Italia, 2007. Mar 5, 15.00 ARVO PÄRT: 24 PRELUDIOS PARA FUGA (Dorian Supin) Estonia, 2005. 16.30 UN BOSQUE DE MÚSICA (Ignacio Vilar) España, 2003. 18.00 KEITH JARRETT, EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2005. 20.00 TANGO MAESTRO - LA VIDA Y MÚSICA DE ASTOR PIAZZOLLA (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2004. Presenta: María Susana Azzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 2, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dirección: Felix Bello. Sáb 2, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto. Sáb 2, 21.00 LIMPITOS PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Dirección Maria Luisa Botta. Sáb 2, 21.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en VíaTicket San Martín y San Luis.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 2, 21.30 OPUS CUATRO presenta "40 años de canto". Sala Payró. Dom 3, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Bodega. Sáb 2, 21.30 DR BLUES

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 FACUNDO ESPINOZA presentando su banda LOCO SUELTO. Vie 1, 22.00 ROCK LOCAL con: Improvisto, La gentuza, Holy Hélena y Cobalto. Sáb 2, 22.00 Rock and roll toda la noche...con los mejores tributos a THE ROLLING STONES por Séquito Arrogante, RED HOT CHILI PEPPERS por Equinoxio y GUNS and ROSES por la banda platense Skin and Bons. Dom 3, 21.00 Noche de reggae con Doble Papelisho - Spiritual Roots - Triciclo Chino y Zhion. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO continúa el % 50 de descuento para mayores residentes con la entrega de un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

VAMOS A LA FERIA
A LA FERIA DEL LECTOR!
A COMPRAR LECTORES PARA NOSOTROS
HAY OFERTAS
HOY HAY UNA MESA DE PRESENTACION DE LECTOR ESPAÑOL ¿VAMOS? YA EMPIEZA, EN LA SALA
FERIA DEL LECTOR de su madre a los libros
¿COMPRASTE UN LECTOR?
SI, UNA NOVEDAD
VIENE CON BIBLIOTECA

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

15.00

* "Logros, desafíos y perspectivas de la enseñanza del español como lengua extranjera en la Argentina", mesa redonda. Hotel Dolmen, Suipacha 1079. Inscripción: www.eduarg.org. **Gratis**.

19.00

* Presentación del libro *La Convención sobre los Derechos del Niño y su aplicación en el ámbito educativo*, de Mariano Echenique. C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.
* Los afroporteños hoy: cinco siglos de aportes y siguen "en negro", Cátedra Libre de Estudios Brasileños. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

19.30

* Proyección de *Los asesinos están entre nosotros*, de Wolfgang Staudte. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.00

* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.15

* El Hijo de la Cumbia, recital. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.00

* Inauguración de las muestras artísticas *Retrospectiva de Roberto Scafidi*, *Laberinto de miradas*, *Fotografías de Gonzalo Oxenford*, *Proyecto circular* y *Aun cuando yo quisiese crear*. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

20.30

* Preestreno del documental *Los 100 días que no conmovieron al mundo*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

21.00

* *Karabalí, ensueño Lecuona*, musical de Los Amados. Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
* Chucky de Ipola, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30

* Moser-Elstein-Tesare, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
* Nicolás Guerschberg Quinteto y Carlos Corrales Trío en *Tango Contempo*. Espacio Urania Giesso, Cochabamba 360.

22.00

* *Big bang*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Proyección de *Los arquitectos*, de Peter Kahane. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

Bésame poco



Por Sandra Russo

Pandemia, pandemia, pandemia. Uno no puede dejar de escuchar un morbo mediático en la reiteración de la palabra que describe la globalización por otras vías. Hay un estallido generalizado de símbolos. Se derrumba un sistema político y económico que tenía al individuo como eje, y ataca al mundo en forma de pandemia un virus mutante que supo de vuelos y estiércol y que presenta la forma de una simple gripe. Pero el primer efecto de la pandemia es eliminar las simples gripes. Ya no las hay. Cualquier calentura es señal de alarma. Las personas son interceptadas en los aeropuertos en busca de información sobre su organismo. Y desde México, donde se juegan partidos de fútbol "a puertas cerradas", también llega la noticia de las telenovelas sin besos. Nuestro mundo se está modificando.

No es que uno crea en las enfermedades de diseño, sobre las que ha visto unas cuantas películas norteamericanas. Ni que participe de posiciones conspirativas que imaginan a diez personas decidiendo en secreto algo que cambiará incluso (y sobre todo, como es costumbre, que eso no cambia) nuestras vidas periféricas. Pero justo en el momento en que la economía real hace revisar el ideario neoliberal que condujo al desastre, un ideario posneoliberal asoma en el único otro punto más sensible que la economía: la salud.

El posneoliberalismo está pronto a adquirir nuevas formas, porque va de suyo que embriona, y se diría que no se llamará así, que es muy pomposo. Podría llamarse, por ejemplo, Política de Manos Limpias, no porque deje atrás su intrínseca corrupción, sino porque hará eje en la desinfección obsesiva del espacio público, que de todos modos dejará de usarse, ya que cualquiera puede tener fiebre, y es más: cualquiera puede estar incubando fiebre. ¿Cuánto apostamos a que las señoras caceroleras serán las primeras en enchufarles barbijos a sus mucamas, que llegan desde el suburbio? No puede uno imaginarse, si la pandemia sigue siendo pronunciada con tanto énfasis y excitación, lo peligrosos que serán todos y cada uno de los pasajeros del transporte público. Es que es el aire que media entre uno y otro ser el que contiene la peste. Es que ya no es conveniente aproximarnos.

Escucho a un sanitarista hablar de "planes de contingencia". Claro, la maldita contingencia. Es aquí cuando debería intervenir el Chapulín Colorado, pero bueh, es mexicano. La contingencia es algo de lo que siempre escapamos, algo que preferimos creer que no existe, un fantasma. La civilización que se globalizó y llevó sus hilachas virtuales a los lugares más lejanos es una civilización cimentada en la idea de que todo puede preverse y planificarse. Pero paradójicamente, esa civilización que vende imágenes de gente segura y tranquila se asienta en un sistema de explotación de un planeta que da probadas muestras de cansancio.

En las telenovelas mexicanas los amantes ya no se besan, y es posible presumir que si la pandemia pasa del grado 5 al 6, como se indica una y otra vez en los noticieros, los bunkers antiaéreos de este nuevo desastre serán unipersonales. Cada criatura aislada en su propio cuerpo. Cada uno cuidándose de las cosas terribles que pueden salir del cuerpo del otro.

Justo cuando un modelo político y económico basado en el más encarnizado individualismo se fractura y deja ver sus intestinos, el sistema sanitario mundial se pone en alerta por la peste que nos vuelve a todos Michael Jackson, todos un poco chiflados sospechando de la tos del vecino. No es que uno crea en las enfermedades de diseño, pero qué justo.

Cartas Menores

Todos los días, desde los distintos medios de comunicación se habla de lo mismo, inseguridad, menores, robos, homicidios, violaciones... palabras y códigos tumberos nos invaden la cotidianidad de nuestras vidas casi como un juego macabro en el que los principales ideólogos o artífices, funcionarios y medios de comunicación nunca se llevan el descrédito de lo que pasa, pero nos muestran la pobreza, la marginalidad y la miseria como un espectáculo de televisión. Ahora todos quieren meter presos a los menores. ¡Mano dura!... Da lo mismo 18, 14 que 12. Lo real es que si algún pibe cometió un delito debe pagarlo, y pagarlo significa internarlo (es más elegante que meterlo preso) en un instituto en el cual teóricamente se lo debe socioeducar para que, una vez cumplido el proceso legal correspondiente, esté listo para volver a la sociedad. Bien, ahora la pregunta: ¿A dónde debe volver? No se puede regresar a un lugar en el que nunca se estuvo. Se les pide "reinsertarse" en una sociedad que nunca los contuvo y que siempre los negó, con maltrato, con abandono, con desigualdad. ¿Cómo hace alguien a quien la vida le fue un obstáculo de privaciones permanente, en el cual muchas veces, el desamor, la violencia y el hambre fueron moneda corriente para poder comprender lo que se espera de ellos? Cuánto más cómodo es para un Estado ausente hacerse eco de demandas demagogas que hacerse cargo de la falta de políticas sociales, de educación y trabajo, la falta de integración y equidad. Intencionadamente se los trata como problemas aislados y no como un producto social formado por lo que la sociedad en que viven no supo contener. No se puede culpar a quien nunca pudo elegir. No existen la voluntad ni la decisión política de cambiar esta terrible situación. No debemos olvidar que son chicos, que necesitan afecto, ir a la escuela, ver a sus padres trabajar y a sus hermanos comer. No debemos olvidar que no necesitan a la policía que mira para el costado con el vendedor de drogas, pero que los golpea y encierra por portación de visera. No necesitamos rejas, necesitamos una vida digna. Un chico de 12, 13 o 18 años no puede tener su vida jugada. Es inmoral hacerles creer que encima tienen la culpa.

Gustavo Lorenzo
DNI 25.931.603



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

